



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em
Língua Portuguesa

PLANO DE DISCIPLINA	
IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: Licenciatura em Letras a Distância - CLaD	
DISCIPLINA: Literatura e Cultura Popular	CÓDIGO DA DISCIPLINA: 037
PRÉ-REQUISITO: Teoria Literária I e II	
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [] Eletiva [] SEMESTRE: 2019.1	
CARGA HORÁRIA	
TEÓRICA: 30h/a	PRÁTICA: 0h/a
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 06h/a	CARGA HORÁRIA TOTAL: 30h/a
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Maria Analice Pereira da Silva	

EMENTA

Conceito de Cultura Popular e de Folclore. Hibridismo Cultural. A oralidade e as formas poéticas. O conto popular e o contexto da comunidade narrativa. O folheto nordestino: os temas, os suportes, contextos de produção/recepção. Danças dramáticas.

OBJETIVOS

Geral

- Refletir e discutir sobre os conceitos de Cultura Popular e Folclore, bem como de Hibridismo Cultural. Também, estudar as Formas Poéticas Populares, o Conto e as danças dramáticas.

Específicos

- Compreender os conceitos de cultura popular e folclore;
- Refletir sobre o hibridismo cultural;
- Conhecer algumas formas poéticas orais da cultura popular brasileira;
- Ampliar práticas de leitura a partir do conhecimento de novas formas poéticas;
- Compreender as especificidades existentes entre a poesia oral e a da poesia escrita;
- Ampliar o conhecimento acerca da Literatura de Cordel;
- Compreender o contexto de produção/recepção do cordel, bem como os suportes em que ele está inserido;
- Apresentar as particularidades do folheto no que concerne à construção das temáticas;
- Conceituar danças dramáticas;
- Caracterizar alguns tipos de dança dramática;
- Definir o conto popular a partir da leitura das narrativas e do depoimento dos contadores de história;
- Observar a relação entre o conto popular e a sua comunidade narrativa;
- Conceituar e analisar, brevemente, formas de narrativas populares.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em
Língua Portuguesa

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

AULA 1 – Cultura popular ou folclore?

AULA 2 – As formas poéticas populares

AULA 3 – O folheto nordestino: os temas, os suportes, contextos de produção/recepção

AULA 4 – O conto popular e o contexto da comunidade narrativa

AULA 5 – Danças dramáticas

METODOLOGIA DE ENSINO

Em consonância com a modalidade do curso (EaD), as aulas serão dadas virtualmente, com utilização do Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), *Plataforma Moodle*, e apoiadas em recursos audiovisuais e computacionais, com acompanhamento direto das atividades propostas e das dúvidas manifestas. Para tanto, os conteúdos serão trabalhados por meio de: ferramentas de interação *online*, tais como fórum e videoaulas. Os materiais didáticos estão produzidos em linguagem dialógica, objetivando instigar os alunos a discussões e debates e a aprofundar os conhecimentos adquiridos.

Este componente é composto por 5 aulas, as quais são disponibilizadas em formato PDF no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) pelo período de uma semana. Há, também, uma pasta de material complementar, na qual são indicados livros, artigos, vídeos, entre outros materiais relacionados à aula semanal. As discussões do conteúdo são realizadas no fórum de dúvidas e de discussão de cada aula. Ao longo do semestre, realizamos uma atividade individual, uma colaborativa e uma avaliação presencial.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Plataforma Moodle
- Vídeos/DVDs
- Periódicos/Livros/Revistas/Links
- Equipamento de Som
- Laboratório
- Softwares

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua e formativa, por meio de atividades presenciais e on-line, por exemplo: Exercitandos e Praticandos.

A avaliação do curso totaliza 300 pontos, divididos em três categorias, sendo 100 pontos para a Atividade Colaborativa (no Moodle), 100 pontos para a Atividades Individual (no Moodle) e 100 pontos para a Atividade Presencial.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em
Língua Portuguesa

Estas categorias têm pesos diferenciados:

Categoria I – Atividades Individuais - 100 pontos (peso 2): será realizada 1 atividade semestral.

Categoria II – Atividades Colaborativas - 100 pontos (peso 2): será realizada 1 atividade semestral.

Categoria III – Atividades Presenciais - 100 pontos (peso 6): será realizada 1 atividade semestral.

Para as atividades avaliativas que compõem as três categorias, são observados os seguintes critérios:

- Observância dos prazos estabelecidos para as atividades;
- Participação efetiva nos fóruns de avaliativos;
- Organização e correção linguístico-estrutural nas produções escritas;
- Reflexão pessoal e escrita própria, afastada das colagens de qualquer natureza e dos plágios.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

ABREU, Márcia. **História de cordéis e folhetos**. Campinas: Mercado de Letras/Associação de Leitura do Brasil, 1999.

AYALA, Ignez; AYALA, Marcos. **Cultura Popular no Brasil**. São Paulo: Ática, 2002.

LUYTEN, Joseph M. **O que é literatura popular**. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1992.

Bibliografia Complementar:

ALVES, José Hélder Pinheiro. **A representação do tempo na poesia de Mário Quintana**. 2000. Tese (Doutorado em Letras) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas, Universidade de São Paulo - USP, São Paulo, 2000.

ANDRADE, Mário de. **Danças dramáticas do Brasil**. São Paulo: Martins, 1946. (1º, 2º e 3º Tomos). _____. Ensaio sobre a música. São Paulo: Martins, 1962.

ARANTES, A. A. **O que é cultura popular**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

BRANDÃO, C. R. O que é folclore. São Paulo: Brasiliense, 1994. _____. **A cultura na rua**. Campinas: Papyrus, 1989.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em
Língua Portuguesa

CANCLINI, N. G. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2000.

CASCUDO, Luís da Câmara. Dicionário do folclore brasileiro. 6. ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 1988. _____. **Literatura oral no Brasil**. 3. ed. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 1988.

_____. **Geografia dos mitos brasileiros**. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 1983.

GARAUDY, Roger. A dança da vida. In: _____. **Dançar a vida**. Trad. Antonio Guimarães Filho e Glória Mariani. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

LIMA, Francisco de Assis de Sousa. **Conto popular e comunidade narrativa**. São Paulo: Funarte, 1985. MENDES, Miriam Garcia. A dança. 2. ed. São Paulo: Ática, 1987.

LUCIANO, Aderaldo. **Apontamentos para uma história crítica do cordel brasileiro**. Rio de Janeiro: Edições Adaga – São Paulo: Editora Luzeiro, 2012.

LÚCIO, Ana Cristina Marinho & PINHEIRO, Hélder. **Cordel na sala de aula**. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 2001.

OLIVEIRA, Albino. Chegança. **Pesquisa Escolar Online**, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, 2011. Disponível em: <
http://basilio.fundaj.gov.br/pesquisaescolar/index.php?option=com_content&view=article&id=880&Itemid=182> Acesso em 8 de jun de 2019.

ORTIZ, R. **Cultura brasileira & identidade nacional**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

OSSONA, Paulina. **A educação pela dança**. Trad. Norberto Abreu e Silva Neto. São Paulo: Summus, 1988.

PAULINO, Graça; COSSON, Rildo. (orgs.). **Leitura literária: a mediação escolar**. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2004.

XIDIEH, Oswaldo Elias. **Narrativas Populares: Estórias de Nosso Senhor Jesus Cristo e mais São Pedro andando pelo mundo**. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 1993.