



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
IFPB – Campus João Pessoa  
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM  
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE  
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

PLANO DE DISCIPLINA	
IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: Superior de Licenciatura em Letras com habilitação em língua portuguesa	
DISCIPLINA: Literatura Portuguesa II	CÓDIGO DA DISCIPLINA: <b>CLaD.023</b>
PRÉ-REQUISITO: Literatura Portuguesa I	
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [ X ] Optativa [ ] Eletiva [ ]	SEMESTRE: 4º
CARGA HORÁRIA	
TEÓRICA: 45h	PRÁTICA: 0h
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3	CARGA HORÁRIA TOTAL: 45h
DOCENTE RESPONSÁVEL: Ms. Golbery de Oliveira Chagas Aguiar Rodrigues	

### EMENTA

O realismo/naturalismo: representação da sociedade burguesa e os novos paradigmas científicos. Vanguarda e o alvorecer da modernidade. A poesia e as representações da modernidade na heteronímia de Fernando Pessoa. Solipsismo, saudade e morte em trânsito: o simbolismo e a modernidade. Tendências não-realistas e a crítica social. O romance contemporâneo e as novas formas da narrativa. Análise-interpretação de textos literários. Crítica textual.

### OBJETIVOS

#### Geral

- Conhecer o contexto sócio-político, religioso, econômico e cultural que condicionaram as expressões literárias portuguesas dos movimentos realista/naturalista, simbolista, modernista e contemporâneo para iluminar a crítica textual de seus respectivos autores e obras.

#### Específicos

- Destacar as características gerais do movimento realista português;
- Apresentar os principais nomes do movimento realista em Portugal;
- Exibir estilos particulares de escritores realistas portugueses.
- Compreender a estética realista no romance de Eça de Queirós;
- Identificar a crítica social presente na representação de O primo Basílio;
- Entender a oposição realista à representação romântica do homem.
- Reconhecer os ideais da geração de 70 na poesia portuguesa;
- Identificar peculiaridades da poesia realista portuguesa;
- Depreender características do Simbolismo português;
- Identificar peculiaridades de autores simbolistas;
- Reconhecer o símbolo como categoria-chave da estética simbolista.
- Conhecer um pouco da vida e obra dos principais representantes da poesia simbolista portuguesa;
- Ler, analisar e compreender a poesia simbolista portuguesa.
- Ler, analisar e compreender a importância da poesia florbeliana no contexto da moderna literatura portuguesa;
- Compreender os variados temas abordados pela poesia de Florbela Espanca.
- Perceber a importância do Modernismo para a revolução na Literatura Portuguesa;
- Estudar a obra de Fernando Pessoa, mestre maior do Orfismo.
- Conhecer a importância da Revista Presença dentro do contexto do Modernismo Português;
- Compreender a importância de dois dos principais representantes do Presencismo em Portugal, a saber: José Régio e Miguel Torga;



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
IFPB – Campus João Pessoa  
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM  
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE  
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

- Conhecer o contexto político social motivador da tendência neorrealista portuguesa;
- Caracterizar a obra neorrealista como o renascimento da ficção;
- Reconhecer as bases do Modernismo na Literatura Portuguesa contemporânea;

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**I. A produção literária do Realismo/Naturalismo português**

1. Características gerais do movimento realista português;
2. Estilos particulares de escritores realistas portugueses

**II. Eça de Queirós e a representação da sociedade burguesa**

1. A estética realista no romance de Eça de Queirós;
2. A crítica social presente na representação de O primo Basílio;
3. A oposição realista à representação romântica do homem.

**III. A poesia de Cesário Verde, Guerra Junqueiro e Antero de Quental**

1. Os ideais da geração de 70 na poesia portuguesa;
2. Os ideais em comum e as particularidades de poetas portugueses.

**IV. A estética simbolista portuguesa**

1. Características do Simbolismo português;
2. O símbolo como categoria-chave da estética simbolista.

**V. A poesia simbolista: Castro, Nobre e Pessanha**

1. Vida e obra dos principais representantes da poesia simbolista portuguesa;

**VI. Expressões do mundo feminino: a inquietante poesia de Florbela Espanca**

1. Vida e obra de uma das maiores poetisas da literatura portuguesa;
2. A importância da poesia florbeliana no contexto da moderna literatura portuguesa;

**VII. O Orfismo: uma revolução na Literatura Portuguesa**

1. A influência dos movimentos de vanguarda no Modernismo português;
2. A importância do Modernismo para a revolução na Literatura Portuguesa;

**VIII. O Presencismo**

1. A importância da Revista Presença dentro do contexto do Modernismo Português;
2. A importância de dois dos principais representantes do Presencismo em Portugal, a saber: José Régio e Miguel Torga.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
IFPB – Campus João Pessoa  
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM  
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE  
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

IX. O Neorrealismo português

1. O contexto político social motivador da tendência neorrealista portuguesa;
2. A obra neorrealista como o renascimento da ficção.

X. A Literatura Portuguesa contemporânea: as dores e a herança da ditadura.

1. As bases do Modernismo na Literatura Portuguesa contemporânea;

**METODOLOGIA DE ENSINO**

A apresentação do conteúdo dar-se-á mediante aulas teóricas e práticas, apoiadas em recursos audiovisuais e computacionais, bem como estabelecendo um ensino-aprendizagem significativo. Aplicação de trabalhos individuais, apresentações de seminários e lista de exercícios.

**RECURSOS DIDÁTICOS**

- Quadro
- Projetor
- Vídeos/DVDs
- Periódicos/Livros/Revistas/Links
- Equipamento de Som
- Laboratório
- Softwares<sup>1</sup>:
- Outros<sup>2</sup>:

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

- Avaliações escritas;
- Relatórios de algumas atividades práticas;
- Trabalhos individuais e em grupo (listas de exercícios, pesquisas, seminários);
- O processo de avaliação é contínuo e cumulativo;
- O aluno que não atingir 70% do desempenho esperado fará Avaliação Final.
- O resultado final será composto do desempenho geral do aluno.

**BIBLIOGRAFIA<sup>3</sup>**

Bibliografia Básica:

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2012.

<sup>1</sup> Especificar

<sup>2</sup> Especificar

<sup>3</sup> Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
IFPB – Campus João Pessoa  
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM  
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE  
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa através dos textos**. 33. ed. São Paulo: Cultrix, 2012.

SARAIVA, António José. **Iniciação à literatura portuguesa**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Bibliografia Complementar:

BENJAMIN, Walter. **Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo**. São Paulo: Cia. das Letras, 1986.

BERQUÓ, Franca Alves. **A lírica de Mário de Sá-Carneiro: o trajeto no labirinto**. João Pessoa: Editora Universitária, 1999.

CARPINTEIRO, Maria da Graça. **A novela poética de Mário de Sá-Carneiro**. Lisboa: Publicações de Estudos Filológicos, 1960.

MENDONÇA, Fernando. **O romance português contemporâneo (1930-1964)**. São Paulo: FFCL de Assis, 1966.

MOISÉS, Carlos Felipe. **O poema e as máscaras: introdução à poesia de Fernando Pessoa**. 2. ed. Porto Alegre: Letras Contemporâneas, 1999.

OBSERVAÇÕES