



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
IFPB – Campus João Pessoa  
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM  
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE  
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

**PLANO DE DISCIPLINA – 2019.1**

**IDENTIFICAÇÃO**

**CURSO: LICENCIATURA EM LETRAS A DISTÂNCIA COM HABILITAÇÃO EM  
LÍNGUA PORTUGUESA**

<b>DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA V</b>	<b>CÓDIGO DA DISCIPLINA: CLaD042</b>
--	--

**PRÉ-REQUISITO: INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS; TEORIA LITERÁRIA  
I E TEORIA LITERÁRIA II**

<b>UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [ ] Eletiva [ ]</b>	<b>SEMESTRE: 2019.1</b>
---	-------------------------

**CARGA HORÁRIA**

<b>TEÓRICA: 45h</b>	<b>PRÁTICA:</b>	<b>EaD:</b>
		<b>CARGA HORÁRIA TOTAL: 45h</b>

**DOCENTES RESPONSÁVEIS:**

**EDILANE RODRIGUES BENTO MOREIRA**

**GOLBERY DE OLIVEIRA CHAGAS AGUIAR RODRIGUES**

**EMENTA**

Rumos e perspectivas da literatura brasileira dos últimos decênios. Regionalismos: transformações e permanências. O universalismo de Guimarães Rosa. A prosa intimista de Clarice Lispector. Experimentalismos poéticos: poesia concreta e poesia práxis. Literatura-reportagem. O urbano e a violência em escritores contemporâneos. Imagens do Brasil contemporâneo através da literatura: hibridismos, representações de minorias. Análise-interpretação de textos literários.

Crítica textual.

**OBJETIVOS**

**Geral:**

Perceber os avanços da literatura brasileira pós 1945, compreendendo-a a partir de sua inserção na contemporaneidade.

**Específicos:**

- Reconhecer o novo regionalismo introduzido por Guimarães Rosa; , ,
- Identificar os aspectos determinantes da prosa universalista rosiana; , ,
- Reconhecer a produção literária de Clarice Lispector como reflexo da modernidade;
- Perceber o caráter transgressor, intimista e epifônico das obras de Clarice Lispector;
- Identificar a poesia concreta e contextualizá-la no cenário experimentalista brasileiro;
  - Reconhecer o ideário, as características e os principais autores da poesia concreta; , ,
- Contextualizar a poesia-praxis no cenário experimentalista brasileiro;
  - Perceber a relação entre a Literatura e a Violência a partir da década de 1970 na literatura brasileira;
  - Identificar as peculiaridades na literatura homoerótica de Rubem Fonseca e Caio Fernando Abreu;

- Analisar as singularidades das questões de gênero trabalhadas na obra de Dalton Trevisan.,,
- Perceber a relação entre a Literatura e a Violência em romances brasileiros contemporâneos;
- Perceber como se deu a construção da crítica literária no cenário brasileiro após a década de 1945;
- Identificar a singularidade no modo de análise de alguns críticos brasileiros;
  - Analisar a presença de outras áreas do conhecimento na construção da crítica literária brasileira.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I:

1. O universalismo de Guimarães Rosa
  - Sobre Grande Sertão: Veredas
  - A criação da linguagem e a linguagem criadora de Guimarães Rosa
2. O mundo às avessas em “A hora e a vez de Augusto Matraga”
  - A violência como transcendência
  - O sertão misturado de Guimarães Rosa
3. A permanência do regionalismo na contemporaneidade
  - As narrativas míticas que recriam o universo sertanejo
  - O novo regionalismo de Ronaldo Correia de Brito
4. Leituras de Clarice Lispector
  - Análise do livro de contos Laços de Família
  - Análise da obra Legião

### estrangeira UNIDADE II:

5. Poesia Concreta
  - As inovações formais e temáticas da poesia concretista.
  - Análise de poemas concretos
6. Poesia-práxis
  - A valorização da palavra em detrimento da forma
  - O engajamento político e social na poesia-práxis
7. Poesia-reportagem
  - Entre o real e a ficção
  - A narrativa literária como documento histórico

### UNIDADE III:

#### 8. A relação entre literatura e violência na literatura brasileira a partir de 1970.

- Questões de gênero na obra de Dalton Trevisan
- A literatura homoerótica de Caio Fernando Abreu.

#### 9. A violência nos romances de Milton Hatoum, Rubem Fonseca e João Gilberto Noll

- A violência interior e o sujeito cindido
- O isolamento como reflexo da violência na modernidade

#### 10. A crítica literária na literatura brasileira pós 1945.

- A inserção de outras áreas na construção da crítica literária
- O pensamento de Antonio Cândido, Otto Maria Carpeaux e Afrânio Coutinho

### METODOLOGIA DE ENSINO

A apresentação do conteúdo dar-se-á mediante aulas teóricas, apoiadas em recursos audiovisuais e computacionais, além da utilização de elementos midiáticos, teleconferências, trabalhos individuais e colaborativos.

### RECURSOS DIDÁTICOS

- [ ] Quadro
- [ x ] Projetor
- [ x ] Vídeos/DVDs
- [ x ] Periódicos/Livros/Revistas/Links
- [x ] Equipamento de Som
- [ x ] Laboratório
- [ x ] Softwares<sup>1</sup>: (big blue, zoom us, moodle)
- [ x ] Outros<sup>2</sup>:(notebook, acesso à internet)

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O processo de avaliação é contínuo e cumulativo, mediante participação em atividades no ambiente virtual de aprendizagem e presencial, propostas durante a execução do componente curricular.

Todas as atividades serão avaliadas, embora nem sempre pontuadas, tendo em vista a importância da avaliação contínua para o processo de ensino e aprendizagem.

A composição da avaliação será realizada da seguinte forma: a avaliação do componente curricular totaliza 300 pontos, divididos em três *categorias*, sendo 100 pontos para as *Atividades Colaborativas* (no AVA), 100 pontos para as *Atividades Individuais* (no AVA) e 100 pontos para *Atividades Presenciais*. Estas categorias têm pesos diferenciados:

**Categoria I – *Atividades Individuais* - 100 pontos (peso 2): serão realizadas 4 atividades semestrais.**

<sup>1</sup>Especificar

<sup>2</sup>Especificar

Categoria II – *Atividades Colaborativas* - 100 pontos (peso 2): **serão realizadas 2 atividades semestrais.**

Categoria III – *Atividades Presenciais* - 100 pontos (peso 6): **será realizada 1 atividade semestral.**

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia básica

BOSI, Alfredo. **O ser e o tempo da poesia.** 8. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.  
\_\_\_\_\_. **Dialética da colonização.** São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SANTOS, Carmem Sevilla Gonçalves dos; AZEVEDO, Natanael Duarte de; BEZERRA, Marta Célia Feitosa. **Literatura Brasileira V.** João Pessoa: IFPB, 2015, mimeo.

### Bibliografia Complementar

ABDALA JUNIOR, Benjamin. **Introdução à análise da narrativa** São Paulo: Scipione, 1995. 63 p. il. (Coleção margens do texto).

ARAÚJO, Peterson Martins Alves. **Os sertões infinitos de Rosa e Suassuna:** a estética hiper-regional na literatura brasileira. Curitiba: Appris, 2013.

CANDIDO, Antonio. **Literatura e Sociedade.** São Paulo: T.A. Queiroz, 2002.

\_\_\_\_\_. **A Educação pela noite e outros ensaios.** 5. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

NUNES Benedito. **O tempo na narrativa.** 2. ed. São Paulo: Ática, 1995.

SCHWARZ, Roberto. **Que horas são? ensaios.** 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

## OBSERVAÇÕES