



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

PLANO DE DISCIPLINA		
IDENTIFICAÇÃO		
CURSO: Licenciatura em Letras a Distância com Habilitação em Língua Portuguesa		
DISCIPLINA: Seminário de Pesquisa Interdisciplinar II	CÓDIGO DA DISCIPLINA:	
PRÉ-REQUISITO: Seminário de Pesquisa Interdisciplinar I		
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [] Eletiva []	SEMESTRE: 4º	
CARGA HORÁRIA		
TEÓRICA: 30h/a	PRÁTICA:	EaD ¹ :
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2h/a	CARGA HORÁRIA TOTAL: 30h/a	
DOCENTE RESPONSÁVEL: Maria Leuziedna Dantas		

EMENTA

Temas que envolvem os saberes relativos à língua e à formação didático-pedagógica, em diferentes abordagens.

OBJETIVOS

Geral: Aprofundar a prática de pesquisa interdisciplinar na área de língua em interface com a formação didático-pedagógica.

Específicos:

- Discutir o conceito de interdisciplinaridade;
- Refletir de modo interdisciplinar sobre um tema gerador na área de língua;
- Realizar a interlocução de temas das disciplinas de Linguística com a formação didático-pedagógica;
- Consolidar a prática e o desenvolvimento de metodologias de pesquisa interdisciplinar.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1 Conceito de Interdisciplinaridade
- 2 Gêneros do discurso
- 3 Base Nacional Comum Curricular
- 4 A abordagem dos gêneros do discurso na BNCC

Obs.: O conteúdo programático está sujeito à modificações semestrais com base no tema gerador proposto pelo professor.

METODOLOGIA DE ENSINO

A apresentação do conteúdo dar-se-á mediante aulas teóricas e práticas, apoiadas em recursos audiovisuais e computacionais, disponíveis na plataforma *moodle*, com a finalidade de estabelecer um ensino-aprendizagem interativo e significativo. Produção de artigo científico.

RECURSOS DIDÁTICOS

- [] Quadro
- [] Projetor
- [X] Vídeos/DVDs
- [X] Periódicos/Livros/Revistas/Links
- [X] Equipamento de Som
- [] Laboratório
- [] Softwares²:
- [X] Outros³: Recursos disponíveis na plataforma *moodle*, como, por exemplo, o *Big Blue Button*, para videoconferências.

¹ Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapasse 20% (vinte por cento) da carga horária total do curso, observar o cumprimento da Portaria MEC nº 1.134, de 10 de outubro de 2016.

² Especificar

³ Especificar



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- O processo de avaliação é contínuo e cumulativo;
- Produção de artigo científico;
- Apresentação oral do seminário de pesquisa interdisciplinar;
- O aluno que não atingir 70% do desempenho esperado fará Avaliação Final.
- O resultado final será composto do desempenho geral do aluno.

BIBLIOGRAFIA⁴

Bibliografia Básica:

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003. Tradução do russo de Paulo Bezerra.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica. **Base nacional comum curricular**. Brasília, DF, 2017. Disponível em: < <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/download-da-bncc>>. Acesso em: 07 mar. 2019.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola, 2008.

Bibliografia Complementar:

DIONISIO, Angela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora. (org). **Gêneros textuais e ensino**. São Paulo: Parábola, 2010.

KARWOSKI, A. M.; GAYDECZKA, B.; BRITO, K. S. (Org.). **Gêneros textuais: reflexões e ensino**. 4 ed. São Paulo: Parábola, 2011.

MINAYO, Maria Cecília. Disciplinaridade, interdisciplinaridade e complexidade. **Emancipação**, Ponta Grossa, 10(2): 435-442, 2010.

ROJO, Roxane. (org.). **Escol@ conectada: os multiletramentos e as TICs**. 1 ed. São Paulo: Parábola, 2013.

SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. **Gêneros orais e escritos na escola**. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

⁴ Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.