



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

| | | |
|--|-----------------------|------------------|
| PLANO DE DISCIPLINA | | |
| IDENTIFICAÇÃO | | |
| CURSO: LICENCIATURA EM LETRAS COM HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA | | |
| DISCIPLINA: TEORIA LITERÁRIA II | CÓDIGO DA DISCIPLINA: | LIC0046 |
| PRÉ-REQUISITO: TEORIA LITERÁRIA I | | |
| UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Optativa [] Eletiva [] | | SEMESTRE: 2017.1 |
| CARGA HORÁRIA | | |
| TEÓRICA: 60 | PRÁTICA: | EaD: |
| CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 | | |
| DOCENTE RESPONSÁVEL: ANA PAULA SOUSA SILVA | | |

EMENTA

As narrativas de ficção: aspectos formais e gêneros narrativos (romance, conto, novela, crônica e dramaturgia). Os recursos narrativos: personagem, tempo, espaço, ação, narrador, enredo. Estudo do narrador: aspectos formais e históricos; do narrador tradicional ao moderno. Análise-interpretação de textos narrativos. Crítica textual.

OBJETIVOS

Geral:

Conhecer e aprofundar os estudos de teoria literária, sobretudo os que dizem respeito à narrativa, evidenciando sua relação com o contexto histórico e as questões de cunho social que os engendra.

Específicos:

- Reconhecer a importância de algumas revisões da teoria literária para a efervescência das discussões teóricas, críticas e históricas;
- Apreender o modo fracionado como se constituem as discussões teóricas acerca das narrativas de ficção;
- Realizar a leitura de textos narrativos ficcionais em suas diversas formas: romance, conto, crônica, novela e drama;
- Elaborar análises-interpretações de textos narrativos ficcionais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1

- 1 - Teorias da narrativa: uma introdução
- 2 - A personagem na narrativa de ficção



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

3 - O Narrador

4 - O Narrador: foco narrativo e pontos de vista

5 - O tempo na narrativa ficcional

6 - O espaço na narrativa de ficção

UNIDADE 2

1- Narrativas ficcionais curtas

2 – Conto: quem conta um conto oculta um ponto

3- A crônica: o efêmero da história

4– O romance: o gênero da ruptura

UNIDADE 3

1- No palco: o Drama

2 - A Tragédia Grega e os dramaturgos trágicos

3 - A Comédia Grega: da antiga à nova

4 - O Drama Moderno versus a (im)possibilidade da Tragédia Moderna

METODOLOGIA DE ENSINO

A apresentação do conteúdo dar-se-á mediante aulas teóricas e práticas, apoiadas em recursos audiovisuais e computacionais, além da utilização de elementos midiáticos, teleconferências, trabalhos individuais e colaborativos.

RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro

Projetor

Vídeos/DVDs

Periódicos/Livros/Revistas/Links

Equipamento de Som

Laboratório

Softwares¹: (moodle, padlet, bigblue, zoom us)

Outros²: (notebook, acesso à internet)

¹ Especificar

² Especificar



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua e formativa, por meio de atividades presenciais e *online*, por exemplo: Exercitandos e Praticandos.

A avaliação do curso totaliza 300 pontos, divididos em três *categorias*, sendo 100 pontos para as *Atividades Colaborativas* (no Moodle), 100 pontos para as *Atividades Individuais* (no Moodle) e 100 pontos para *Atividades Presenciais*.

Estas categorias têm pesos diferenciados:

Categoria I – *Atividades Individuais* - 100 pontos (peso 2): **serão realizadas 2 atividades semestrais.**

Categoria II – *Atividades Colaborativas* - 100 pontos (peso 2): **serão realizadas 3 atividades semestrais.**

Categoria III – *Atividades Presenciais* - 100 pontos (peso 6): **será realizada 1 atividade semestral.**

BIBLIOGRAFIA³

Bibliografia básica

AIRES, Kelly Sheila Inocência Costa; BEZERRA, Marta Célia Feitosa; SILVA, Maria Analice Pereira da. **Teoria Literária II**. João Pessoa: IFPB, 2013, mimeo.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 2012.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura**: uma introdução. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

Bibliografia Complementar:

AUERBACH, Erich. **Mimesis**: a representação da realidade na literatura ocidental. 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2013.

CANDIDO, Antonio et al. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 2011.

CORTÁZAR, Julio. **Valise de Cronópio**. São Paulo: Perspectiva, 1974.

LEITE, Lígia Chiappini Moraes. **O foco narrativo**. São Paulo: Ática, 1985.

NUNES, Benedito. **O tempo na narrativa**. 2. ed. São Paulo: Ática, 1995.

³ Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, COM
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, NA MODALIDADE DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

SARAMAGO, José. *Memorial do convento*: romance 34. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2008.

OBSERVAÇÕES