



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em
Língua Portuguesa

PLANO DE DISCIPLINA	
IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: Licenciatura em Letras a Distância - CLaD	
DISCIPLINA: TEORIA LITERÁRIA II	CÓDIGO DA DISCIPLINA: 31
PRÉ-REQUISITO: TEORIA LITERÁRIA I	
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória[x] Optativa[] Eletiva []	SEMESTRES: 2020.1 e 2020.2
CARGA HORÁRIA	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA: 0
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4	CARGA HORÁRIA TOTAL: 60
PROFESSOR RESPONSÁVEL: MARIA ANALICE PEREIRA DA SILVA	

EMENTA

As narrativas de ficção: aspectos formais e gêneros narrativos (romance, conto, novela, crônica e dramaturgia). Os recursos narrativos: personagem, tempo, espaço, narrador, enredo. Estudo do narrador: do narrador tradicional ao moderno; foco narrativo e pontos de vista. Estudo do texto dramático: da tragédia grega ao drama moderno. Análise-interpretação de textos narrativos. Crítica textual.

OBJETIVOS

Geral

- ✓ Conhecer e aprofundar os estudos de teoria literária, sobretudo os que dizem respeito à narrativa, evidenciando sua relação com o contexto histórico e as questões de cunho social que os engendram.

Específicos

- ✓ Reconhecer a importância de algumas revisões da teoria literária para a efervescência das discussões teóricas, críticas e históricas;
- ✓ Apreender o modo fracionado como se constituem as discussões teóricas acerca das narrativas de ficção;
- ✓ Realizar a leitura de textos narrativos ficcionais em suas diversas formas: romance, conto, crônica, novela e dramaturgia;
- ✓ Elaborar análises-interpretações de textos narrativos ficcionais.



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1

- 1 - Teorias da narrativa: uma introdução
- 2 - A personagem na narrativa de ficção
- 3 - O Narrador
- 4 - O Narrador: foco narrativo e pontos de vista
- 5 - O tempo na narrativa ficcional
- 6 - O espaço na narrativa de ficção

UNIDADE 2

- 1 - Narrativas ficcionais curtas
- 2 - Conto: quem conta um conto oculta um ponto
- 3 - O romance: o gênero da ruptura
- 4 - A crônica: o efêmero da história

UNIDADE 3

- 1 - No palco: o Drama
- 2 - A Tragédia Grega e os dramaturgos trágicos
- 3 - A Comédia Grega: da antiga à nova
- 4 - O Drama Moderno versus a (im)possibilidade da Tragédia Moderna

METODOLOGIA DE ENSINO

Em consonância com a modalidade do curso (EaD), as aulas serão dadas virtualmente, com utilização do Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), *Plataforma Moodle*, e apoiadas em recursos audiovisuais e computacionais, com acompanhamento direto das atividades propostas e das dúvidas manifestas. Para tanto, os conteúdos serão trabalhados por meio de: ferramentas de interação *online*, tais como fórum e videoaulas. Os materiais didáticos estão produzidos em linguagem dialógica, objetivando instigar os alunos a discussões e debates e a aprofundar os conhecimentos adquiridos.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
IFPB – Campus João Pessoa
CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS – Habilitação em
Língua Portuguesa

RECURSOS DIDÁTICOS

Plataforma Moodle
Vídeos/DVDs
Periódicos/Livros/Revistas/Links
Equipamento de Som
Laboratório
Softwares

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Avaliações presenciais;
- Atividades individuais;
- Atividades colaborativas;
- O processo de avaliação é contínuo e cumulativo;
- O aluno que não atingir 70% do desempenho esperado fará Avaliação Final.

O resultado final será composto pelo desempenho geral do aluno

A avaliação é processual, associando aspectos qualitativos e quantitativos. A disciplina totaliza 300 pontos, divididos em três categorias, sendo 100 pontos para atividades colaborativas (na plataforma *Moodle*), 100 pontos para atividades individuais (também na plataforma *Moodle*) e 100 pontos para atividades presenciais. Essas categorias têm pesos diferenciados:

Categoria I – atividades individuais - 100 pontos (peso 3)

Categoria II – atividades colaborativas - 100 pontos (peso 3)

Categoria III – atividades presenciais - 100 pontos (peso 4)

Para as atividades que compõem as três categorias, são observados os seguintes critérios:

- Observância dos prazos estabelecidos para as atividades;
- Participação efetiva nos fóruns de avaliativos;
- Organização e correção linguístico-estrutural nas produções escritas;
- Reflexão pessoal e escrita própria, afastada das colagens de qualquer natureza e dos plágios.



BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

AUERBACH, Erich. **Mimesis**: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1994.

CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**: estudos de teoria e história literária. 8 ed. São Paulo: T. A. Queiroz, 2000.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**: literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001 (Humanitas).

Bibliografia Complementar:

AMORIM, José Edílson de. **Romance à brasileira**. João Pessoa: Bagagem, 2004. (Linguagem e Ensino).

BAKHTIN, Mikhail. **Questões de literatura e de estética**: a teoria do romance. Tradução de Aurora Fornoni Bernardini et al. São Paulo: UNESP; HUCITEC, 1988

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994 (Obras escolhidas, v.1).

CANDIDO, Antonio et al. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 2005. (Debates, 1).

CORTÁZAR, Julio. **Valise de Cronópio**. São Paulo: Perspectiva, 1974. REIS, Carlos;

NUNES, Benedito. **O tempo na narrativa**. 2 ed. São Paulo: Ática, 1995. (Princípios).

REIS, Carlos; LÓPEZ, Ana Cristina M. **Dicionário de Teoria da Narrativa**. São Paulo: Ática, 1988. (Princípios).

ROBERT, Marthe. **Romance das origens, origens do romance**. Trad. André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

SILVA, Maria Analice Pereira da. **Reflexões sobre teoria do romance e ensino**. Campina Grande: Bagagem, 2016.

SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno**: 1880 – 1950. Trad. Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

WATT, Ian. **A ascensão do romance**: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. Trad. Hildegard Feist. 1 reimp. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.