



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

PLANO DE DISCIPLINA			
IDENTIFICAÇÃO			
CAMPUS: João Pessoa			
CURSO: Licenciatura em Letras a Distancia - CLaD			
DISCIPLINA: Teoria Literária II		CÓDIGO DA DISCIPLINA: 31	
PRÉ-REQUISITO: Teoria Literária I			
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Eletiva <input type="checkbox"/>		SEMESTRE/ANO: 2023.2	
CARGA HORÁRIA			
TEÓRICA: 60h	PRÁTICA: 0h	EaD¹:	EXTENSÃO:
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60h			
DOCENTE RESPONSÁVEL: Caio Antônio Nóbrega			

EMENTA

As narrativas de ficção: aspectos formais e gêneros narrativos (romance, conto, novela, crônica e dramaturgia). Os recursos narrativos: personagem, tempo, espaço, narrador, enredo. Estudo do narrador: do narrador tradicional ao moderno; foco narrativo e pontos de vista. Estudo do texto dramático: da tragédia grega ao drama moderno. Análise-interpretação de textos narrativos. Crítica textual.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/COMPONENTE CURRICULAR (Geral e Específicos)
--

Geral

- Conhecer e aprofundar os estudos de teoria literária, sobretudo os que dizem respeito à narrativa, evidenciando sua relação com o contexto histórico e as questões de cunho social que os engendram.

Específicos

- Reconhecer a importância de algumas revisões da teoria literária para a efervescência das discussões teóricas, críticas e históricas;
- Apreender o modo fracionado como se constituem as discussões teóricas acerca das narrativas de ficção; Realizar a leitura de textos narrativos ficcionais em suas diversas formas: romance, conto, crônica, novela e dramaturgia;
- Elaborar análises-interpretações de textos narrativos ficcionais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1

- 1 - Teorias da narrativa: uma introdução
- 2 - A personagem na narrativa de ficção
- 3 - O Narrador
- 4 - O Narrador: foco narrativo e pontos de vista
- 5 - O tempo na narrativa ficcional
- 6 - O espaço na narrativa de ficção

Unidade 2

- 1 - Narrativas ficcionais curtas
- 2 - Conto: quem conta um conto oculta um ponto
- 3 - O romance: o gênero da ruptura
- 4 - A crônica: o efêmero da história

Unidade 3

- 1 - No palco: o Drama
- 2 - A Tragédia Grega e os dramaturgos trágicos
- 3 - A Comédia Grega: da antiga à nova
- 4 - O Drama Moderno versus a (im)possibilidade da Tragédia Moderna

METODOLOGIA DE ENSINO

Em consonância com a modalidade do curso (EaD), as aulas serão dadas virtualmente, com utilização do Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), Plataforma Moodle, e apoiadas em recursos audiovisuais e computacionais, com acompanhamento direto das atividades propostas e das dúvidas manifestas. Para tanto, os conteúdos serão trabalhados por meio de: ferramentas de interação online, tais como fórum e videoaulas. Os materiais didáticos estão produzidos em linguagem dialógica, objetivando instigar os alunos a discussões e debates e a aprofundar os conhecimentos adquiridos.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro
- Projetor
- Vídeos/DVDs
- Periódicos/Livros/Revistas/Links
- Equipamento de Som
- Laboratório
- Softwares²
- Outros³: Plataforma Moodle

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Especificar quantas avaliações e formas de avaliação – avaliação escrita objetiva, subjetiva, trabalho, seminário, artigo, etc. - para integralização da disciplina/componente curricular, incluindo a atividade de recuperação final.)

- Avaliações presenciais;
- Atividades individuais;
- Atividades colaborativas;
- O processo de avaliação é contínuo e cumulativo;
- O aluno que não atingir 70% do desempenho esperado fará Avaliação Final.

O resultado final será composto pelo desempenho geral do aluno. A avaliação é processual, associando aspectos qualitativos e quantitativos. A disciplina totaliza 300 pontos, divididos em três categorias, sendo 100 pontos para atividades colaborativas (na plataforma Moodle), 100 pontos para atividades individuais (também na plataforma Moodle) e 100 pontos para atividades presenciais. Essas categorias têm pesos diferenciados:

- Categoria I – atividades individuais - 100 pontos (peso 3)
- Categoria II – atividades colaborativas - 100 pontos (peso 3)
- Categoria III – atividades presenciais - 100 pontos (peso 4)

Para as atividades que compõem as três categorias, são observados os seguintes critérios:

- Observância dos prazos estabelecidos para as atividades;
- Participação efetiva nos fóruns de avaliativos;

Organização e correção linguístico-estrutural nas produções escritas;
Reflexão pessoal e escrita própria, afastada das colagens de qualquer natureza e dos plágios.

ATIVIDADE DE EXTENSÃO⁴

BIBLIOGRAFIA⁵

Bibliografia Básica:

AUERBACH, Erich. **Mimesis**: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1994.
CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**: estudos de teoria e história literária. 8 ed. São Paulo: T. A. Queiroz, 2000.
COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**: literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001 (Humanitas).

Bibliografia Complementar:

AMORIM, José Edílson de. **Romance à brasileira**. João Pessoa: Bagagem, 2004. (Linguagem e Ensino).
BAKHTIN, Mikhail. **Questões de literatura e de estética**: a teoria do romance. Tradução de Aurora Fornoni Bernardini et al. São Paulo: UNESP; HUCITEC, 1988.
BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994 (Obras escolhidas, v.1).
CANDIDO, Antonio et al. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 2005. (Debates, 1).
CORTÁZAR, Julio. **Valise de Cronópio**. São Paulo: Perspectiva, 1974.
REIS, Carlos; NUNES, Benedito. **O tempo na narrativa**. 2 ed. São Paulo: Ática, 1995. (Princípios).
REIS, Carlos; LÓPEZ, Ana Cristina M. **Dicionário de Teoria da Narrativa**. São Paulo: Ática, 1988.(Princípios).
ROBERT, Marthe. **Romance das origens, origens do romance**. Trad. André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
SILVA, Maria Analice Pereira da. **Reflexões sobre teoria do romance e ensino**. Campina Grande: Bagagem, 2016.
SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno**: 1880 – 1950. Trad. Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.
WATT, Ian. **A ascensão do romance**: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. Trad. Hildegard Feist. 1 reimp. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

OBSERVAÇÕES

(Acréscitar informais complementares ou explicativas caso o docente(s) considere importantes para a disciplina/componente curricular)

- 1 Para a oferta de disciplinas na modalidade à distância, integral ou parcial, desde que não ultrapassem os limites definidos em legislação.
- 2 Nesse ítem o professor deve especificar quais softwares serão trabalhados em sala de aula.
- 3 Nesse ítem o professor pode especificar outras formas de recursos utilizadas que não estejam citada.
- 4 Nesse ítem deve ser detalhado o PROJETO e/ou PROGRAMA DE EXTENSÃO que será executado na disciplina. Observando as orientações do Art. 10, Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, da Instrução Normativa que trata da construção do **Plano de Disciplina**.
- 5 Observar os mínimos de 3 (três) títulos para a bibliografia básica e 5 (cinco) para a bibliografia complementar.

Documento assinado eletronicamente por:

■ **Caio Antonio de Medeiros Nobrega Nunes Gomes**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 03/08/2023 15:05:39.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 03/08/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifpb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 456302
Verificador: 75b0c5b163
Código de Autenticação:



