



ENLIJE

[Início](#) [Editorial](#) [Anais](#) [Edições Anteriores](#) [Normas](#) [Contato](#)

Apresentação

Você está em: [Início](#) » [Apresentação](#)

Anais VI ENLIJE

Sem descrição



Artigos

Arquivos

CINDERELA SURDA VAI À ESCOLA: A RECEPÇÃO POR CRIANÇAS SURDAS DO CONTO ADAPTADO CINDERELA SURDA

Autor(es): JOYCE GOMES DE ALENCAR, DIELE MARINHO OLIVEIRA RAMALHO DE SOUZA

Resumo - PDF

CINEMA E POESIA NO UNIVERSO IMAGINÁRIO INFANTIL

Autor(es): GESSIKA DEMETRIO DE ALCANTARA e orientado por JOSILENE PINHEIRO-MARIZ

Resumo - PDF

CLARA DOS ANJOS: A REALIDADE DE UMA FAMÍLIA NEGRA

Autor(es): PAULO ALVES

Resumo - PDF

COM AS CORES QUE CRIANÇA VÊ: A ANGOLA DO PÓS-INDEPENDÊNCIA NA OBRA DE ONDJAKI

Autor(es): ARIANE KERCIA BENÍCIO DE SÁ BARRETO e orientado por ROSILDA ALVES BEZERRA

Resumo - PDF

COMO SE FAZ UM LEITOR? CONTOS DE TERROR COMO ESTRATÉGIA PARA O DESENVOLVIMENTO DO ALUNO-LEITOR

Autor(es): FERNANDA FÉLIX DA COSTA BATISTA, JOSEILMA PEREIRA BARROS

Resumo - PDF

COMPLETANDO O ENSINO DE PORTUGUÊS

Autor(es): SANNY MIELLY ALMEIDA DE MORAES BARROS, VANESSA TATIANE DA SILVA OLIVEIRA BARROS

Resumo - PDF

COMUNICAÇÃO VISUAL NO LIVRO INFANTIL - ANÁLISE INTERPRETATIVA DE "SETE PATINHOS NA LAGOA".

Autor(es): ANÁLIA ADRIANA DA SILVA FERREIRA e orientado por MÁRCIA TAVARES SILVA

Resumo - PDF

CONFRONTOS ENTRE O RAP E O REPENTE: OS CANTOS DO IMPROVISO

Autor(es): MARINALDO DE SOUZA SILVA, ELIANE GOMES DA SILVA e orientado por KELLY SHEILA INOCÊNCIO AIRES

Resumo - PDF

CONSIDERAÇÕES SOBRE A COLEÇÃO "ANTIPRINCESAS" (2015-2016)

Autor(es): ISIS MILREU

Resumo - PDF

CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE NEGRA EM ALUNOS DA REDE PÚBLICA DE ENSINO A PARTIR DO ESTUDO DE OBRAS DE ESCRITORES AFRICANOS

Autor(es): CLARISSA ALVES COSTA

Resumo - PDF

CONSTRUINDO IMAGENS: NEGRAS PRINCESAS TECENDO CAMINHOS NA LITERATURA INFANTIL

Autor(es): IRANY ANDRÉ LIMA DE SOUZA, ANGÉLICA FABIANA LINHARES SALDANHA

Resumo - PDF

CONTAÇÃO DE HISTÓRIA: UM ESPAÇO PARA PROMOÇÃO DA LEITURA E CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE

Autor(es): CLÍNIA CASSIA BARROS, ROSIMEIRE BERNARDO DA SILVA

Resumo - PDF

CONTO DE FADA, A IMPORTÂNCIA DA LEITURA LITERÁRIA NA ESCOLA

Autor(es): FRANCISCA GLÍCIA PARENTE SILVA, IVANEIDE MAILDES DE ALMEIDA e orientado por RENATA LINS

Resumo - PDF

CONTO DE FADAS E LETRAMENTO LITERÁRIO: ESTRATÉGIAS EDUCACIONAIS PARA ENSINO DE LITERATURA NO ENSINO MÉDIO

Autor(es): MILENA VERÍSSIMO BARBOSA, MARIA AMANDA RAMOS BARRETO e orientado por ADRIANA SALES BARROS

Resumo - PDF

CONTO LITERÁRIO: LEITURA E ENCANTO NA PERSPECTIVA DO GÊNERO

Autor(es): EUDIMAR HORTINS DO NASCIMENTO e orientado por DR^a. JOSILETE ALVES MOREIRA DE AZEVEDO

Resumo - PDF

CONTOS DA CAROCHINHA, DE FIGUEIREDO PIMENTEL: ANÁLISE MORFOLÓGICA DO CONTO CHAPEUZINHO VERMELHO

Autor(es): CRISTINA ROTHIER DUARTE e orientado por GIRLENE MARQUES FORMIGA

Resumo - PDF

CONTOS DE FADAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL: ENTROPIAS ENTRE LÍNGUA MATERNA E LÍNGUA DE SINAIS

Autor(es): ALDENORA MARCIA CHAVES PINHEIRO CARVALHO, PATRÍCIA PINHEIRO MENEGON

Resumo - PDF

CONTOS E ENCANTOS: A IMPORTÂNCIA DA LEITURA NA FORMAÇÃO DE LEITORES COM ÊNFASE NO MÉTODO RECEPCIONAL

Autor(es): ROBERTA LUCENA DE OLIVEIRA, ELIANE GOMES DA SILVA e orientado por FRANCILDA ARAÚJO INÁCIO

Resumo - PDF

CONTOS HINDUS COMO PRÁTICA DE LETRAMENTO LITERÁRIO EM AULAS DE ENSINO RELIGIOSO

Autor(es): JEAN JEFFERSON DIAS DE LIMA, PRISCILA FERNANDES DA COSTA e orientado por MARIA DE FÁTIMA ARAÚJO

Resumo - PDF

CRIATIVIDADE, ACEITABILIDADE E FIDELIDADE COMO QUESTÕES PERTINENTES NA CORRESPONDÊNCIA ENTRE CULTURAS: UMA ANÁLISE DE DUAS TRADUÇÕES DE ESPERANDO GODOT

Autor(es): JOSELITO LUCENA, SINARA DE OLIVEIRA BRANCO e orientado por DRA. SINARA DE OLIVEIRA BRANCO

Resumo - PDF

CRÔNICA NOS LIVROS DIDÁTICOS DE ELE: UMA POSSIBILIDADE DE TRABALHO COM A LITERATURA HISPÂNICA

Autor(es): EDVANIA DE ARAÚJO ALVES SANTOS, MARIA ELYELMA DE FRANÇA SANTOS e orientado por ISIS MILREU

Resumo - PDF



Resumo Trabalho

Você está em: [Início](#) » [Resumo](#)

CONTOS DA CAROCHINHA, DE FIGUEIREDO PIMENTEL: ANÁLISE MORFOLÓGICA DO CONTO CHAPEUZINHO VERMELHO

Autor(es): CRISTINA ROTHIER DUARTE e orientado por GIRLENE MARQUES FORMIGA

O presente trabalho faz parte de um estudo acerca de contos infantis brasileiros do século XIX, notadamente os de Figueiredo Pimentel, um dos primeiros autores nacionais a iniciar a prática de adaptações de contos europeus em nosso país. Utilizando-se da pesquisa bibliográfica de cunho qualitativo-interpretativo, este escrito se propõe a contribuir com estudos dos primórdios da literatura infantil brasileira do século XIX – objeto de escassa investigação –, por meio do conto Chapeuzinho Vermelho adaptado por Figueiredo Pimentel, em Contos da Carochinha, sobre o qual tecer-se-á uma proposta de análise sob a fundamentação teórica dos estudos de Vladimir Propp sobre a morfologia dos contos maravilhosos. Esta pesquisa tem por objetivo identificar as sequências de intriga dos personagens e suas funções dentro do conto, levando em conta que uma abordagem adequada desse gênero literário, em sala de aula, requer do professor o conhecimento teórico prévio.

Veja o artigo completo: [PDF](#)



CONTOS DA CAROCHINHA, DE FIGUEIREDO PIMENTEL: ANÁLISE MORFOLÓGICA DO CONTO CHAPEUZINHO VERMELHO

Cristina Rothier Duarte¹; Orientadora Profa. Girlene Marques Formiga²

¹IFPB-João Pessoa, Letras, cristinarothier@hotmail.com; ²IFPB, gformiga@uol.com.br

Resumo: O presente trabalho faz parte de um estudo acerca de contos infantis brasileiros do século XIX, notadamente os de Figueiredo Pimentel, um dos primeiros autores nacionais a iniciar a prática de adaptações de contos europeus em nosso país. Utilizando-se da pesquisa bibliográfica de cunho qualitativo-interpretativo, este escrito se propõe a contribuir com estudos dos primórdios da literatura infantil brasileira do século XIX – objeto de escassa investigação –, por meio do conto *Chapeuzinho Vermelho* adaptado por Figueiredo Pimentel, em *Contos da Carochinha*, sobre o qual tecer-se-á uma proposta de análise sob a fundamentação teórica dos estudos de Vladimir Propp sobre a morfologia dos contos maravilhosos. Esta pesquisa tem por objetivo identificar as sequências de intriga dos personagens e suas funções dentro do conto, levando em conta que uma abordagem adequada desse gênero literário, em sala de aula, requer do professor o conhecimento teórico prévio.

Palavras-chave: Literatura infantil brasileira do século XIX, Figueiredo Pimentel, Contos de fadas, Wladimir Propp.

Introdução

A Literatura Infantil constitui a porta de entrada para a formação do indivíduo, sendo predominantemente utilizada nas escolas como um meio facilitador do desenvolvimento da aprendizagem ou como instrumento empregado para a alfabetização.

Assim, desde os primeiros anos escolares, os estudantes entram em contato com a literatura como uma ferramenta de ensino à disposição do professor, tendo como finalidade outra que não o estudo da própria literatura. De acordo com Zilberman, a emergência da literatura infanto-juvenil “deveu-se antes de tudo à sua associação com a pedagogia, já que as histórias eram elaboradas para se converter em instrumento dela” (ZILBERMAN, 1987, p. 3). O tempo passou, mas, ainda hoje, percebe-se a didatização dessa literatura.

O levantamento dessa problemática não visa a que os professores tragam para seus alunos, logo no início da vida escolar, propostas de estudos literários, mas tem como intuito chamar a atenção para a importância de, a partir dessa fase da vida das crianças, introduzir a literatura como um estudo não destinado somente à alfabetização, à proficiência leitora, à compreensão, à interpretação textual, e, mais tarde, ao estudo da história e da crítica literária, ou seja, tem como pretensão fazer com que se percebam outras perspectivas de ensino da literatura infantil, que caminhem no sentido de fazer com que os professores apresentem para seus alunos, mesmo muito jovens, “a literatura como centro e não periferia do processo educacional” (TODOROV, 2009, p11).