



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA
CAMPUS CATOLÉ DO ROCHA
CURSO TÉCNICO INTEGRADO EM EDIFICAÇÕES

Nome: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira III
Curso: Técnico em Edificações (Integrado)
Série: 3º Ano
Carga Horária: 120 h/a (100 h/r)
EMENTA
Concepções de leitura e de texto. Aspectos sintáticos e semânticos em estruturas textuais. Leitura e Produção textual. Gêneros textuais/ domínios discursivos: relatório, artigo científico. Estilos de época na Literatura Brasileira: Pré-Modernismo, Modernismo. Literatura Contemporânea. Teoria da comunicação nos mais diversos contextos (inclusive no contexto do técnico em computação).
OBJETIVOS DE ENSINO
Geral Desenvolver habilidades de comunicação e expressão eficientes no contexto social e profissional. Estudar os aspectos linguísticos, estilísticos, pragmáticos e discursivos que são usados na construção e significação de textos literários e não literários, e que permitem compreender e usar a Língua Portuguesa como geradora de efeitos de sentido e integradora de percepção, organização e representação do mundo e da própria identidade.
Específicos <ul style="list-style-type: none">— Desenvolver o senso crítico no processo de leitura teórico-informativa e de produção textual, identificando em textos literários e não literários as variações linguísticas da Língua Portuguesa usadas para a sua adequação e aplicabilidade em diferentes situações enunciativas.— Caracterizar os diferentes gêneros textuais, literários e não literários, e reconhecer os mecanismos de textualidade, estilísticos e discursivos que colaboram para a sua estruturação, funcionalidade e significação.— Analisar e produzir gêneros textuais, literários e não literários, utilizando os mecanismos linguísticos, gramaticais e discursivos adequados a sua estruturação, funcionalidade, situacionalidade e significação.— Analisar e caracterizar a estrutura, linguagem e obras dos movimentos literários Pré-Modernismo, Modernismo e Literatura Contemporânea, situando os seus contextos históricos e culturais a fim de avaliar o reflexo que as obras desses períodos possuem na construção de sentido em âmbito histórico, político e social.— Analisar aspectos morfológicos e semânticos da linguagem, considerando a relação entre norma culta, pragmática e interação e as adaptações linguísticas realizadas em diferentes situações enunciativas.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (O que se pretende ensinar?)
UNIDADE I 1 Linguagem 1.1 Período composto por subordinação 1.2 Período composto por coordenação 2 Literatura 2.1 Pré-Modernismo 3 Produção textual 3.1 Texto dissertativo
UNIDADE II 1 Linguagem 1.1 Colocação Pronominal 2 Literatura 2.1 Vanguardas Europeias 3 Produção textual 3.1 Argumentação 3.2 Operadores argumentativos
UNIDADE III 1 Linguagem 1.1 Concordância Nominal e Verbal

<p>2 Literatura 2.1 Modernismo Brasileiro</p> <p>3 Produção textual 3.1 Relatório</p> <p>UNIDADE IV</p> <p>1 Linguagem 1.1 Regência 1.2 Crase</p> <p>2 Literatura 2.1 Tendências da Literatura Contemporânea</p> <p>3 Produção Textual 3.1 Artigo Científico</p>
METODOLOGIA DE ENSINO
<p>A construção das competências pretendidas será facilitada por meio das seguintes estratégias:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Aulas expositivas. — Leitura e discussão de textos teórico-informativos, textos literários, vídeos, músicas, filmes, charges, dentre outros, para análise de situações relativas aos temas tratados na disciplina. — Pesquisa sobre os temas trabalhados no plano da unidade curricular. — Exercícios e pequenos trabalhos individuais e em grupo na sala de aula. — Seminários: trabalhos em grupo sobre temáticas da unidade curricular.
AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM
<p>Para efeito de avaliação, serão observados:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Exercícios escritos e orais realizados em sala. — Trabalhos escritos de análise e produção. — Seminários e pesquisa. — Provas escritas. — Participação nas atividades, pontualidade e assiduidade.
RECURSOS DIDÁTICOS NECESSÁRIOS
<p>Quadro, pincel, transparências, retroprojeto, projetor de imagens, vídeo, DVD, CD.</p>
BIBLIOGRAFIA
<p>Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> — ANTUNES, Irandé. Lutar com Palavras: Coesão & Coerência. São Paulo: Parábola Editorial, 2005. — BECHARA, Evanildo. Gramática escolar da língua portuguesa. 2.ed. Ampliada e atualizada pelo Novo Acordo Ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010. — CUNHA, Celso. Nova gramática do português contemporâneo. – 3. ed. – Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. — FIORIN, José Luiz. Para entender o texto: leitura e redação. – 17. ed. – São Paulo: Ática, 2007. — KOCH, Ingedore Villaça. Ler e compreender: os sentidos do texto. – 3. ed., São Paulo: Contexto, 2010. — LAKATOS, Eva Maria. Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos. – 7. ed., São Paulo: Atlas, 2009. <p>Complementar</p> <ul style="list-style-type: none"> — BAGNO, M. Gramática da língua portuguesa. São Paulo: Editora Loyola, 2000. — _____. Preconceito linguístico: o que é, como se faz. São Paulo: Editora Loyola, 2000. — DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (Org.) Gêneros textuais e ensino. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, 2002. — FARACO, C. A.; ZILBERKNOP, L. S. Português instrumental. São Paulo: Editora Atlas, 2007. — TUFANO, D. Guia prático da nova ortografia. São Paulo: Melhoramentos, 2008.