



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
DA PARAÍBA CAMPUS CATOLÉ DO ROCHA  
CURSO TÉCNICO EM EDIFICAÇÕES (INTEGRADO)**

**Dados da Componente Curricular**

**Nome: ARTE**

**Curso:** Técnico Integrado em Edificações

**Série:** 1ª

**Carga horária:** 67h.r.

**Docente responsável:**

**EMENTA**

A história da arte de forma introdutória em alguns períodos da civilização humana; as linguagens tradicionais e atuais da arte (dança música, visuais, teatro, audiovisuais); realizar produção, apreciação e análise crítica-reflexiva de obras e artistas internacionais e nacionais reconhecendo a sua relevância e legado deixado ao mundo; conhecer os ambientes de exposição, e o patrimônio artístico cultural do brasil e na paraíba; o processo de criação em teatro; a vida de alguns artistas, obras, textos, e a arquitetura teatral em geral e na paraíba; a cultura popular, afro e indígena, diversidade; o reaproveitamento de material, arte e a ecologia , formas de preservar o meio ambiente; atividades do movimento corporal de forma a desenvolver aspectos estéticos, sensível-cognitivo e comunicacional.

**OBJETIVOS**

**Geral**

Fomentar o prazer de conhecer, fazer e entender a arte produzida em alguns períodos da história da humanidade e no cotidiano do aluno, respeitando a diversidade social, artística, estética, e cultural. Bem como, preservar o patrimônio artístico cultura em sua região e em qualquer espaço físico e social, reconhecendo as novas tecnologias em arte e o fazer ecológico, de forma criativa, responsável e cidadão.

**Específicos**

- Conhecer a história da arte de forma breve
- Identificar e caracterizar arte dentro de um contexto sócio-histórico em cada período estudado (Pré-história, Idade Antiga, Idade Média, Moderna, e Pós –moderna)
- Relacionar a arte com a sua vida e da população
- Caracterizar e valorizar a Arte Rupestre e indígena na Paraíba
- Fazer leitura de obras de artes identificando-as de acordo com os códigos específicos a cada linguagem artística esteticamente, seus traços, formas, estilos, significado do tema;
- Criar e elaborar produtos artísticos com base nas linguagens apresentadas
- Estudar e apreciar a Arte Brasileira;
- Identificar obras e artistas nos diferentes períodos históricos da arte no Brasil

- Reconhecer a importância da arte moderna e pós-moderna no Brasil com suas influências internacionais;
- Reconhecer a importância da tecnologia nas artes
- Utilizar recursos audiovisuais para criar arte
- Fazer uso de vídeo e fotografia como recurso artístico
- Conhecer a arte teatral, conceituando-a.
- Reconhecer a estrutura de um texto dramático e de um espetáculo
- Elaborar, discutir e produzir atividades teatrais de forma lúdica e formal.
- Reconhecer a importância de dramaturgos paraibanos e suas obras.
- Criar cenas e improvisar individual e coletivamente a partir de temas sociais e das disciplinas escolares;
- Contar histórias de lendas da sua região e das culturas afro-indígenas.
- Participar ativamente de atividades corporais dramáticas.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

#### **1. Introdução à história da arte**

- 1.1 Noções de teoria da Arte
- 1.2 Da Pré-história ao renascimento - Uma breve linha do tempo;
- 1.3 Conceitos, características, função.
- 1.4 Pintura Rupestre e Indígena
- 1.5 Pintura rupestre na Paraíba

#### **2. A arte Brasileira e mundial do século XIX e XX**

- 2.1 Conceitos, objetivos, características, grandes nomes e obras.
- 2.2 Arte africana e nossa história
- 2.3 Representações religiosas, folclóricas e escravidão nas pinturas brasileira. A música Villas Lobos, Chiquinha Gonzaga e Carlo Gomes
- 2.4 Breve histórico no Brasil da arte moderna e contemporânea

#### **3. O teatro e sua história**

- 3.1 Introdução, conceitos e bases da arte teatral:
- 3.2 Estruturas morfológicas: Movimento, voz e gestos;
- 3.3 Elementos de uma peça escrita e do espetáculo: Cenografia, atores, direção, iluminação, sonoplastia, arquitetura, etc.
- 3.4 Características e diferenças entre Drama, comédia, tragédia monólogo, e mímica.
- 3.5 O teatro no Brasil e na Paraíba
- 3.6 Breve histórico de alguns dramaturgos de destaque e suas obras: Ariano Suassuna, Plínio Marcos ,Paulo Pontes ,Lourdes Ramalho, etc.
- 3.7 Jogos dramáticos e improvisação teatral.

#### **4. Uso dos audiovisuais como recurso artístico;**

- 4.1 A arte pós-moderna: Novos materiais e conceitos de arte
- 4.2 A fotografia e o vídeo
- 4.3 Arte e meio ambiente a reciclagem-
- 4.4 Vida e obra de Burle Marx e Frans Krajcberg - artistas e meio ambiente

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Compartilhamento de saberes através do diálogo, estudo dirigido, exibição e discussão crítico-reflexiva de filmes;

Participação de convidados representantes da arte local;  
 Apresentação do assunto de forma verbal oral e escrita e através de audiovisuais,  
 Comparações, análise e releituras de obras nas diferentes linguagens artísticas;  
 Apreciação de documentários seguidos de debate;  
 Visitação a museus, a exposições e teatros;  
 Experimentações lúdicas da arte teatral, improvisação e jogos dramáticos com som, salas amplas, objetos, adereços etc.  
 Produção de peças, textos, mímica.  
 Utilização de computador para pesquisa e criação audiovisual com vídeos e fotos.  
 Colagem, desenhos, esculturas com material reciclado,  
 Realização de pesquisa e apresentação de seminários em equipes com os assuntos tratados durante o semestre;  
 Elaboração de resumos a partir dos textos base impressos,  
 Estudo dirigido dos textos base sobre a história da arte nos períodos específicos

### **AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM**

O processo avaliativo será contínuo, por meio de:  
 Exercícios escritos, provas, e seminários, mensalmente, bimestralmente, semestralmente.  
 Produção artística nas diferentes linguagens, individual e coletiva, semestralmente;  
 Participação nas rodas de conversas com expressão de seu pensamento lógico e coerente em relação ao conteúdo e as colocações da turma e da professora, atentando para o respeito, a ética e cidadania, continuamente.  
 Participação criativa e coerente aos objetivos nas improvisações e exercícios práticos, com desenvoltura e envolvimento.  
 Organização e apresentação do material em dia.

### **RECURSOS NECESSÁRIOS**

Sala ampla sem cadeiras; pia papelão, caixas, tecidos, som, CD, DVD, computadores, data show, sacos de lixo, tintas, pinceis, cola, tesoura, maquiagem, adereços, perucas, chapéu, revistas, jornais, Garrafas pet, CDs velhos, entre outros.

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **Básica**

- BATTISTONI, Duílio Filho. **Pequena História da Arte**; Campinas- SP, Papiros Editora, 15<sup>a</sup> Ed.2005.
- BLACK, Francis Francine Nigel/HARRISON,Charles .**Modernidade e Modernismo**.A Pintura francesa no século XIX. Cosac &Naif edições,1998.
- COLI, Jorge. **O que é arte**. São Paulo; editora brasiliense, 2000 (coleção Primeiros passos).
- FARO, José Antonio. Pequena História da dança. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro.
- FERRAZ, Maria Heloisa C.Toledo / FUSARI e Rezende de F. Maria. **Arte na educação escolar**. São Paulo, Cortez Editora, 2009.
- SUASSUNA, Ariano. Farsa da Boa Preguiça,José Olimpio Editora,FNDE-Rio de Janeiro,2009.

#### **Complementar**

- OLIVEIRA, Bernardina M. Juvenal Freire/Rosa, Maria Nilza Barbosa. **Afonso Pereira e**

**o teatro do Estudante da Paraíba.** Educando pela arte dramática. João Pessoa; Ideia, 2010.

PERSICHETTI, Simonetta. Imagens da Fotografia Brasileira. Estação Liberdade-Editora SENAC-São Paulo, 2000.

PROENÇA, Graça, **História da arte.** Editora Ática S.A, São Paulo. 2011.

PIMENTEL, de Alencar Altimar. **Barca.** FIC, Governo da Paraíba. João Pessoa, 2004.

\_\_\_\_\_. de Alencar Altimar. **Lapinha.** FIC. Governo da Paraíba. João Pessoa. 2000.

VASCONCELLOS, Paulo, Luiz. **Dicionário de Teatro.** Le P Editores S/A. Porto Alegre, 1987.

[PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS \(Ensino Médio\) - MEC](http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/14_24.pdf)  
[portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/14\\_24.pdf](http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/14_24.pdf)