

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR
Nome do Componente Curricular: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira II
Curso: Técnico de Nível Médio Integrado em Informática
Série/Período: 2º ano
Carga Horária: 3 a/s – 120 h/a – 100 h/r
Docente Responsável:

EMENTA
Gêneros e tipos/sequências textuais. Intertextualidade. Relações de sentido no texto. Aspectos morfosintáticos. Produção textual. Aspectos normativos da Língua Portuguesa. Literatura brasileira e afro-brasileira, conforme Lei 10.639/2003.

OBJETIVOS
<p style="text-align: center;"><i>Geral</i></p> <p>Aperfeiçoar conhecimentos linguísticos relativos aos aspectos morfosintáticos e normativos da língua, permitindo compreender e escrever textos que circulam em várias esferas sociais (escolar, jornalística, publicitária, ficcional, etc.) e refletir sobre a presença de valores sociais e do respeito humano à diversidade, atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.</p> <p style="text-align: center;"><i>Específicos</i></p> <p>Reconhecer as particularidades de alguns gêneros (orais/escritos) da ordem do expor e do argumentar e dos tipos/sequências textuais neles presentes; Identificar critérios de textualidade, relações de sentido; Identificar as mensagens implícitas e explícitas do texto e sua funcionalidade nos contextos situacionais formais e informais; Realizar leitura crítica de obras literárias, empregando as estratégias de leitura de textos e percebendo as habilidades e intenções comunicativas do autor; Produzir textos de acordo com o gênero solicitado e a situação comunicativa.</p>

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>1º Bimestre</p> <p><i>Gêneros e tipos/sequências textuais</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de texto e gênero; • Condições de produção (relações entre locutor /interlocutor, objetivo, suporte, lugar de circulação); • Composição, conteúdo e estilo; • Intertextualidade intergêneros e heterogeneidade tipológica. <p><i>Textualidade</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coesão, coerência; • Intertextualidade (explícita e implícita); • Leitura em tema Afro-Brasileira. <p><i>Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Romantismo (poesia).</i></p> <p>2º Bimestre</p> <p><i>Relações de sentido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Polissemia e ambiguidade; • Pressupostos e subentendidos;

Aspectos morfo sintáticos;

Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Romantismo (prosa).

3º Bimestre

Leitura e produção textual

- Roteiro de apresentação de trabalho, seminário;
- Artigo de opinião, editorial;
- Anúncio publicitário, também com o tema Afro-Brasileiro.

Aspectos normativos

- Concordância;
- Regência;
- Convenções do sistema escrito aplicadas aos textos.

Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Realismo/Naturalismo.

4º Bimestre

Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) do Parnasianismo e Simbolismo

Estudo de textos pertencentes à Literatura Afro-Brasileira

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas
- Debates, seminários, trabalhos de pesquisa (individual e em grupo)
- Oficina de leitura e produção textual
- Atividades dramáticas, varais literários
- Atividades interdisciplinares
- Uso de suportes impressos e online (revistas, jornais, livros, HQs);

AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- Capacidade de análise crítico-interpretativa demonstrada na leitura de gêneros textuais
 - Domínio na produção, revisão e reescritura de textos de várias esferas sociais
 - Participação em seminários, debates, trabalhos de pesquisa e nas atividades culturais
 - Avaliação escrita.
- Serão realizadas duas avaliações formais por bimestre, além da recuperação de aprendizagem.

RECURSOS NECESSÁRIOS

- Quadro branco e marcador para quadro branco;
- Notebook e *data show*;
- Revistas, jornais, HQs, filmes, livros da literatura brasileira (poesia, romance, conto, crônica);
- Utilização de textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe;
- Exercícios impressos produzidos pela equipe;
- Veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas;
- Obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos;
- Equipamento de multimídia.

PRÉ-REQUISITOS

Sem pré-requisito

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática**. 2ª série. São Paulo: Atual, 2012
PLATÃO & FIORIN. **Para entender o texto: leitura e redação**. 17.ed. São Paulo: Ática, 2007.

COMPLEMENTAR

BOSI, Alfredo. ***História concisa da literatura brasileira***. 37.ed. São Paulo: Cultrix, 1994.

GARCEZ, L. H.C. ***Técnica de Redação – o que é preciso saber para bem escrever***. São Paulo: Martins Fontes, 2004.