

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR
Nome do Componente Curricular: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira III
Curso: Técnico de Nível Médio Integrado em Informática
Série/Período: 3º ano
Carga Horária: 2 a/s – 80 h/a – 67 h/r
Docente Responsável:

EMENTA
<p>Conceito de texto em diferentes perspectivas linguísticas. Leitura, análise e produção textual</p> <p>Produção de diferentes gêneros textuais, com ênfase na estruturação argumentativa do discurso e nas estruturas linguístico-textuais que compõem os diferentes gêneros. Valor expressivo da sintaxe. Elaboração de textos técnico-científicos. Dos movimentos de vanguarda à literatura contemporânea. A produção literária africana de expressão portuguesa. O papel da literatura como denúncia social e como expressão artística.</p>

OBJETIVOS
<p style="text-align: center;"><i>Geral</i></p> <p>Compreender o funcionamento de textos que circulam nas diferentes esferas sociais e a produção literária do Brasil como reflexo de uma época, estilo e visão do mundo, atentando para o diálogo com as literaturas africanas de língua portuguesa e reconhecendo o ensino da gramática como um mecanismo auxiliar para o trabalho redacional e para a análise interpretativa de textos.</p> <p style="text-align: center;"><i>Específicos</i></p> <p>Produzir textos verbais, orais e escritos, de diferentes gêneros.</p> <p>Ler e analisar textos que funcionam nas diferentes esferas sociais.</p> <p>Redigir textos dissertativos e técnico-científicos, obedecendo às suas condições de produção e aos de fatores de textualidade.</p> <p>Analisar as funções da linguagem em textos literários e não literários.</p> <p>Identificar marcas de variantes linguísticas e explorar as relações entre linguagem coloquial e formal.</p> <p>Empregar e explicar mecanismos linguísticos da comunicação escrita que propiciam a correção, a clareza, e a concisão textual.</p> <p>Ler e analisar textos de autores afro-descendentes, não canônicos.</p> <p>Estabelecer relações dialógicas entre a literatura (canônica e marginal) e os diferentes saberes e disciplinas.</p> <p>Analisar a importância do romance regionalista a partir da leitura de obras literárias.</p>

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>1º Bimestre</p> <p>A vanguarda e os novos conceitos de arte</p> <p>Pré-modernismo no Brasil</p> <p>1. Euclides da Cunha, Monteiro Lobato, Lima Barreto, Augusto dos Anjos.</p> <p>Relações entre língua, literatura e injustiças sociais.</p> <p>A Semana de Arte Moderna</p> <p>Produção textual</p> <p>A organização do texto: estratégias textualizadoras e mecanismos enunciativos</p> <p>Reforma ortográfica</p> <p>2º Bimestre</p> <p>A cena literária brasileira pós 1922: a 1ª fase do Modernismo</p> <p>Principais autores e obras</p>

<p>A 2ª fase do modernismo A poesia de Carlos Drummond de Andrade Produção textual e análise linguística.</p>	
3º Bimestre	<p>O texto dissertativo/argumentativo O regionalismo de 30</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jorge Amado • José Lins do Rego • Graciliano Ramos • Rachel de Queiroz <p>A produção literária africana de expressão portuguesa; Mia Couto, Conceição Evaristo</p>
4º Bimestre	<p>Clarice Lispector e o fluxo de consciência Guimarães Rosa: narrativa moderna Redação oficial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • resenha e resumo • relatório • Curriculum vitae • Requerimento • Normas de citação bibliográfica <p>Tendências da literatura contemporânea. O teatro brasileiro;</p> <p>Obs1.: A distribuição dos conteúdos por bimestre é passível de mudança, pois está condicionada à dinâmica própria de sala de aula.</p> <p>Obs2.: Os aspectos linguísticos serão trabalhados sempre que se fizer necessário, considerando as dificuldades verificadas nas produções do(a)s aluno(a)s</p>

METODOLOGIA DE ENSINO
Aulas expositivas, leituras dirigidas, atividades individuais e/ou em grupo, seminários, debates, projetos.

AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM
<p>Produção de textos, individual e/ou em grupo Seminários Avaliação escrita Participação em sala Serão realizadas duas avaliações formais por bimestre, além da recuperação de aprendizagem.</p>

RECURSOS NECESSÁRIOS
Utilização de textos teóricos impressos; exercícios impressos; veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas; obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos. Equipamento de multimídia.

PRÉ-REQUISITOS
Sem pré-requisito

BIBLIOGRAFIA
<p>BÁSICA CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática. 3ª Série. São Paulo: Atual, 2005 PLATÃO & FIORIN. Para entender o texto: leitura e redação. 17.ed. São Paulo: Ática, 2007.</p>

COMPLEMENTAR

ALMEIDA, José Maurício Gomes de Almeida. ***A tradição regionalista no romance brasileiro***. 2.ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.
COUTINHO, Afrânio. ***A Literatura no Brasil***. São Paulo: Global, 1997.
TUFANO, Douglas. ***Guia prático da nova ortografia***. São Paulo: Melhoramentos, 2008.