

PLANO DE ENSINO

Nome do COMPONENTE CURRICULAR: Artes

Curso: Técnico de Nível Médio Integrado em Contabilidade

Série/Período: 1º ano

Carga Horária: 67

Docente Responsável:

EMENTA

- ❑ Conceito geral das artes. Estilos, escolas e tendências artísticas. A diversidade de expressões, grupos e tribos culturais e artísticas. O diálogo das diversas linguagens e estéticas. A arte como expressão e comunicação dos indivíduos. Arte erudita e arte popular. Movimentos artísticos e culturais no contexto brasileiro e estrangeiro. Arte na contemporaneidade e as suas novas linguagens e estéticas.
- ❑ Percorrer os caminhos da Expressão, Criação e Valorização da Linguagem: Plástica dando ênfase ao processo do saber, do apreciar e do fazer artístico de natureza individual e coletiva refletindo, analisando e intervindo no processo de construção e reconstrução do meio onde estamos inseridos.

OBJETIVOS

Geral

- ❑ Compreender e Reconhecer a arte como área de conhecimento autêntico e autônomo, respeitando o contexto sociocultural em que está inserida, compreendendo-a no processo histórico, como fundamento da memória cultural, importante na formação do cidadão, agente integrante e participativo nesse processo. Desenvolver os aspectos cognitivo, perceptivo, criativo e expressivo nas linguagens artísticas, por meio da fruição, apreciação e reflexão do fazer, da leitura deste fazer e sua inserção no tempo. Identificar, analisar e conhecer os recursos materiais e elementos expressivos que compõem as criações de artistas de diferentes épocas e locais, estimulando a reflexão a respeito de suas produções e as de seus colegas. Promover o desenvolvimento cultural dos estudantes e a construção de um olhar crítico, sensível e reflexivo em relação ao mundo.

Específicos

- ❑ Proporcionar vivências significativas em arte, para que o aluno possa realizar produções individuais e coletivas, apreciando e desenvolvendo a fruição e a análise estética.
- ❑ Respeitar as diversas manifestações artísticas em suas múltiplas funções, identificando, relacionando e compreendendo a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas;
- ❑ Conhecer, respeitar e poder observar as produções presentes no entorno, assim como as demais do patrimônio cultural e do universo natural, identificando a existência de diferenças nos padrões artísticos e estéticos de diferentes grupos culturais;
- ❑ Identificar movimentos e períodos artísticos da expressão plástica e de suas interferências como aspecto inerente à qualidade de vida do cidadão;
- ❑ Conhecer a vida e a obra de alguns Artistas importantes de vários estilos artísticos;
- ❑ Experimentar os diversos materiais na criação de produções artísticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- As Linguagens Artísticas;
- Arte como conhecimento, prazer, profissão e poder;
- O percurso da Arte na história da humanidade;
- O início – Arte rupestre;

- A Cultura Hip Hop – Grafite, Rap, Break (dança de rua);
- Grafite Versus Pichação;
- A arte da caricatura – Cartum e Charge;

- Estilos, escolas e movimentos artísticos;
- Movimentos dos artísticos do final do século XIX e XX: Impressionismo, Expressionismo, Cubismo, Surrealismo, Dadaísmo;

- Expressionismo Abstrato, Tachismo;
- Semana de arte moderna 1922.
- Artistas e obras;

METODOLOGIA DE ENSINO

Para o alcance dos objetivos propostos, será utilizado a Proposta triangular, que oportunizará um apreciar, um conhecer e um fazer artístico, encaminhando o educando rumo à formação de uma consciência crítica, criativa e transformadora. Serão utilizados os seguintes procedimentos metodológicos:

- Ação dialógica;
- Aulas Expositivas;
- Apreciação, leitura e análise de imagens, músicas e filmes;
- Debates e discussões;
- Leitura e releitura de obras artísticas;
- Produção e realização de seminários;
- Realização de exercícios individuais e grupais;
- Estudo de Aplicação de Técnicas;
- Produção artística individual e coletiva de natureza prática e teórica;
- Processo de criação: elaboração, montagem e execução.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação será feita de forma processual e contínua por meio dos instrumentos, a saber:

- Socialização das atividades individuais e grupais;
- Análise das produções dos alunos a partir de critérios estabelecidos;
- Exercícios de Verificação de aprendizagem;
- Registro de pesquisas;
- Assiduidade e pontualidade;
- Participação nas aulas;
- Demonstração de compromisso com o trabalho coletivo;
- Seminários e trabalhos em grupos;
- Produção e o processo de criação;

RECURSOS NECESSÁRIOS

- Data show;
- Imagens;
- Revistas e jornais;
- Quadro e pincel;
- Papéis, tintas, pincéis;
- Caixa de som;
- Computador;
- Máquina fotográfica.

BIBLIOGRAFIA

Referência/Bibliografia Básica

- ❑ GOMBRICH, E. H. **A História da Arte**. LTC, 6ª Ed. 2000.
- ❑ DEMPSEY, Amy. **Estilos, Escolas & Movimentos** – Guia Enciclopédico da Arte Moderna. Cosac Naify, 2ª Ed. 2011.
- ❑ PROENÇA, Graça. **História da Arte**. São Paulo: Ática, 2010.
- ❑ DUARTE, Paulo Sérgio. **Arte Brasileira Contemporânea um Prelúdio**. Editora Opus-Plajar, 2008.
- ❑ BOSI, A. **Reflexões sobre a Arte**. São Paulo: Ática, 1991.
- ❑ KITSON, M. **O Mundo da Arte** – Enciclopédia das Artes Plásticas em Todos os Tempos – Arte Barroca. RJ: Editora Expressão e Cultura, 1966.
- ❑ LYNTON, N. **O Mundo da Arte** – Enciclopédia das Artes Plásticas em Todos os Tempos – Arte Moderna – Arte Barroca. RJ: Editora Expressão e Cultura, 1966.
- ❑ STRICKLAND, C. **Arte Comentada: da Pré-história ao Pós-moderno**. 13ª ed. Tradução: Ângela Lobo de Andrade. RJ: Ediouro, 2004.