

	INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA		
	DIREÇÃO DE DESENVOLVIMENTO DE ENSINO		
	CURSO TÉCNICO INTEGRADO EM ELETROMECAÂNICA		
	DISCIPLINA: ARTES		
	SÉRIE: 3º	CARGA HORÁRIA: 67 Horas	CRÉDITOS: 02
MODALIDADE DE ENSINO: PRESENCIAL			

PLANO DE ENSINO

EMENTA
<p>O Universo da Arte numa abordagem histórica no âmbito Ocidental, Oriental, Brasileira e Paraibana. Percorrendo os caminhos da expressão, criação e valorização das linguagens artísticas dando ênfase ao processo do saber, do apreciar e do fazer artístico de natureza individual e coletiva. Refletindo, analisando e intervindo no processo de construção e reconstrução do meio onde estamos inseridos fazendo uso de recursos oriundos do ato criador.</p>

OBJETIVOS
<p>GERAL:</p> <p>Compreender a Arte, conhecendo sua importância, apreciando, contextualizando e experimentando novas técnicas em diferentes formas de expressão artística, identificando, analisando e conhecendo os recursos materiais e elementos expressivos que compõem as criações de artistas de diferentes épocas e locais, bem como estimular a reflexão a respeito de suas produções e as de seus colegas.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar elementos compositivos, movimentos e períodos artísticos e expressivos, suas interferências como aspecto inerente à qualidade da vida do cidadão; ➤ Conhecer a vida e a produção de alguns artistas importantes de diferentes contextos; ➤ Observar e valorizar as produções plásticas dos mais variados grupos sociais e étnicos; ➤ Analisar a produção artística individual e coletiva, da história da arte e da expressão, apreciando e desenvolvendo a fruição e a análise estética, preservando e respeitando as múltiplas funções da arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
UNIDADE	ASSUNTO	H/A
1.1	CONCEITOS ACERCA DA ARTE	
1.1.1	A DEFINIÇÃO DE ARTE	
1.1.2	MODALIDADES ARTÍSTICAS	
1.1.3	O ARTISTA POR TRÁS DA ARTE	
1.2	MUSEUS	
1.2.1	DIFERENTES TIPOLOGIAS DE MUSEUS E ESPAÇOS DE MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS	
1.2.2	PRINCIPAIS MUSEUS NO MUNDO	
1.3	ELEMENTOS BÁSICOS DA COMUNICAÇÃO VISUAL.	
1.3.1	PONTO.	
1.3.2	LINHA.	
1.3.3	PLANO.	
1.3.4	TEXTURA.	
1.3.5	DIFERENTES SIMBOLOGIAS DA COR EM CULTURAS DIVERSAS	
1.4	HISTÓRIA DA ARTE	
1.4.1	PRÉ HISTÓRIA.	
1.4.2	ARTE NAS PRIMEIRAS CIVILIZAÇÕES.	
2.1	DIFERENTES MODALIDADES DE EXPRESSÃO VISUAL	
2.1.1	MODALIDADES CLÁSSICAS.	
2.1.2	MODALIDADES CONTEMPORÂNEAS.	

2.1.3	MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO VISUAL.	
2.2	HISTÓRIA DA ARTE	
2.2.1	ARTE GRECO-ROMANA	
2.2.2	ARTE PROTO-CRISTÃ	
2.2.3	ARTE MEDIEVAL.	
3.1	SOM E MÚSICA	
3.1.1	PROPRIEDADES DO SOM.	
3.1.2	CLASSIFICAÇÃO DOS INSTRUMENTOS.	
3.2	DANÇA	
3.2.1	ELEMENTOS E CONCEITOS.	
3.2.2	DIFERENTES MANIFESTAÇÕES DA DANÇA E RELAÇÕES COM OUTRAS LINGUAGENS;	
3.3	ARTE ENQUANTO PRODUÇÃO EXPRESSIVA COLETIVA E INDIVIDUAL	
3.3.1	RELEITURA DE OBRA DE ARTE	
3.3.2	ANÁLISE DE OBRA DE ARTE	
3.3.4	FOTOGRAFIA E CINEMA	
3.3.5	ARTE BRASILEIRA;	
3.4	HISTÓRIA DA ARTE	
3.4.1	ARTE MODERNA (DO RENASCIMENTO AO IMPRESSIONISMO)	
4.1	O CORPO COMO SUPORTE DE ARTE.	
4.1.1	APLICAÇÕES NAS DIVERSAS CULTURAS E NAS VISUALIDADES	
4.1.2	APLICAÇÕES NA DANÇA E NO TEATRO;	
4.1.3	APLICAÇÕES NA MÚSICA;	
4.2	ARTE PARAIBANA	
4.2.1	TEATRO.	
4.2.2	MÚSICA.	
4.2.3	ARTES VISUAIS.	
4.2.4	DANÇA	
4.3	HISTÓRIA DO TEATRO.	
4.3.1	DIFERENTES MANIFESTAÇÕES DO TEATRO.	
4.3.2	ELEMENTOS DO TEATRO.	
4.3.3	TEXTOS DRAMÁTICOS	
4.4	HISTÓRIA DA ARTE	
4.4.1	ARTE CONTEMPORÂNEA (DO FIM DO SÉCULO XIX A CONTEMPORANEIDADE)	

METODOLOGIA DE ENSINO
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aulas teóricas e práticas, apoiadas em recursos audiovisuais; ➤ Aplicação de experimentações artísticas individuais ou em grupos; ➤ Pesquisas; ➤ Exercícios teóricos de sondagem; ➤ Audições; ➤ Análises de audiovisual;

AÇÕES DE ENSINO APRENDIZAGEM INTEGRADAS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ História: Relações dos contextos históricos, ações e funções da Arte. ➤ Química: Óxidos para coloração. ➤ Biologia: Formas orgânicas e inorgânicas, botânica. ➤ Física: Som e suas propriedades. ➤ Filosofia: Conceitos acerca da Arte. ➤ Língua Portuguesa e Literatura: Correntes artísticas e literárias.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- Avaliação Teórica escrita aplicada ao fim de cada encontro - Nota Bimestral 1.
- Trabalhos individuais ou em grupo (práticas compositivas) – Nota Bimestral 2
- O processo de avaliação é contínuo e cumulativo.
- Observação da frequência e participação dos alunos nas atividades propostas. Avaliação Complementar

ESTUDOS DE RECUPERAÇÃO PARALELA

- Núcleos de Aprendizagem;
- Recuperação bimestral tanto para estudantes regulares como também para os que se encontram em regime de progressão parcial.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Materiais de experimentação diversos (cola, revistas, pastel seco, pastel oleoso, papéis color plus, giz de cera, carvão, guache, aquarela, pinceis, verniz vitral, tesouras, papel machê, arame, cimento, gesso. Instrumentos musicais).
- Imagens Móveis e Fixas.
- Textos.
- DVD.
- Quadro.
- Som.
- Cd.
- Câmera fotográfica.
- Projetor de slides
- Notebook

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

- DONDIS, Donis A.. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes: 1997.
- PROENÇA, Graça. **História de Arte**. São Paulo: Editora Ática, 1994
- STRICKLAND, Carol. BOSWELL, John; tradução Angela Lobo de Andrade. **Arte Comentada - da pré-história ao Pós-Moderno**. 2ª Ed. Rio de Janeiro, Editora Ediouro, 1999.

COMPLEMENTAR:

- BOSI, A. **Reflexões Sobre a Arte**. São Paulo: Ática, 1991
- ARNHEIM, Rudolf **Arte e Percepção Visual**. Trad. de Ivonne Terezinha de Faria. São Paulo: Ed. USP, Pioneira, 1997.
- BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo, Ed. Perspectiva, 2000.
- CANDÉ, Roland de. **História Universal da Música**. Tradução de Eduardo Brandão. Revisão da Tradução Marina Appenzeller. 2 vols. São Paulo: Martins Fontes. 1994
- COSTA, Paulo Ferreira da – **Museus e patrimônio imaterial: agentes, fronteiras, identidades**. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação, Softlimits, 2009.
- GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto: Sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras (2.ed.). 2000