

	<b>INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA</b> <b>DIREÇÃO DE DESENVOLVIMENTO DE ENSINO</b> <b>CURSO TÉCNICO INTEGRADO EM ELETROMECÂNICA</b> <b>DISCIPLINA: ARTES</b> <b>SÉRIE: 3º</b> <b>CARGA HORÁRIA: 67 Horas</b> <b>CRÉDITOS: 02</b> <b>MODALIDADE DE ENSINO: PRESENCIAL</b>		
---	--	--	--

<b>PLANO DE ENSINO</b>
------------------------

<b>EMENTA</b>
O Universo da Arte numa abordagem histórica no âmbito Ocidental, Oriental, Brasileira e Paraibana. Percorrendo os caminhos da expressão, criação e valorização das linguagens artísticas dando ênfase ao processo do saber, do apreciar e do fazer artístico de natureza individual e coletiva. Refletindo, analisando e intervindo no processo de construção e reconstrução do meio onde estamos inseridos fazendo uso de recursos oriundos do ato criador.

<b>OBJETIVOS</b>
<b>GERAL:</b>
Compreender a Arte, conhecendo sua importância, apreciando, contextualizando e experimentando novas técnicas em diferentes formas de expressão artística, identificando, analisando e conhecendo os recursos materiais e elementos expressivos que compõem as criações de artistas de diferentes épocas e locais, bem como estimular a reflexão a respeito de suas produções e as de seus colegas.
<b>ESPECÍFICOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar elementos compositivos, movimentos e períodos artísticos e expressivos, suas interferências como aspecto inerente à qualidade da vida do cidadão;</li> <li>➤ Conhecer a vida e a produção de alguns artistas importantes de diferentes contextos;</li> <li>➤ Observar e valorizar as produções plásticas dos mais variados grupos sociais e étnicos;</li> <li>➤ Analisar a produção artística individual e coletiva, da história da arte e da expressão, apreciando e desenvolvendo a fruição e a análise estética, preservando e respeitando as múltiplas funções da arte.</li> </ul>

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>		
<b>UNIDADE</b>	<b>ASSUNTO</b>	<b>H/A</b>
<b>1.1</b>	<b>CONCEITOS ACERCA DA ARTE</b>	
1.1.1	A DEFINIÇÃO DE ARTE	
1.1.2	MODALIDADES ARTÍSTICAS	
1.1.3	O ARTISTA POR TRÁS DA ARTE	
<b>1.2</b>	<b>MUSEUS</b>	
1.2.1	DIFERENTES TIPOLOGIAS DE MUSEUS E ESPAÇOS DE MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS	
1.2.2	PRINCIPAIS MUSEUS NO MUNDO	
<b>1.3</b>	<b>ELEMENTOS BÁSICOS DA COMUNICAÇÃO VISUAL.</b>	
1.3.1	PONTO.	
1.3.2	LINHA.	
1.3.3	PLANO.	
1.3.4	TEXTURA.	
1.3.5	DIFERENTES SIMBOLOGIAS DA COR EM CULTURAS DIVERSAS	
<b>1.4</b>	<b>HISTÓRIA DA ARTE</b>	
1.4.1	PRÉ HISTÓRIA.	
1.4.2	ARTE NAS PRIMEIRAS CIVILIZAÇÕES.	
<b>2.1</b>	<b>DIFERENTES MODALIDADES DE EXPRESSÃO VISUAL</b>	
2.1.1	MODALIDADES CLÁSSICAS.	
2.1.2	MODALIDADES CONTEMPORÂNEAS.	

2.1.3	MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO VISUAL.	
<b>2.2</b>	<b>HISTÓRIA DA ARTE</b>	
2.2.1	ARTE GRECO-ROMANA	
2.2.2	ARTE PROTO-CRISTÃ	
2.2.3	ARTE MEDIEVAL.	
<b>3.1</b>	<b>SOM E MÚSICA</b>	
3.1.1	PROPRIEDADES DO SOM.	
3.1.2	CLASSIFICAÇÃO DOS INSTRUMENTOS.	
<b>3.2</b>	<b>DANÇA</b>	
3.2.1	ELEMENTOS E CONCEITOS.	
3.2.2	DIFERENTES MANIFESTAÇÕES DA DANÇA E RELAÇÕES COM OUTRAS LINGUAGENS;	
<b>3.3</b>	<b>ARTE ENQUANTO PRODUÇÃO EXPRESSIVA COLETIVA E INDIVIDUAL</b>	
3.3.1	RELEITURA DE OBRA DE ARTE	
3.3.2	ANÁLISE DE OBRA DE ARTE	
3.3.4	FOTOGRAFIA E CINEMA	
3.3.5	ARTE BRASILEIRA;	
3.4	HISTÓRIA DA ARTE	
3.4.1	ARTE MODERNA ( DO RENASCIMENTO AO IMPRESSIONISMO)	
<b>4.1</b>	<b>O CORPO COMO SUPORTE DE ARTE.</b>	
4.1.1	APLICAÇÕES NAS DIVERSAS CULTURAS E NAS VISUALIDADES	
4.1.2	APLICAÇÕES NA DANÇA E NO TEATRO;	
4.1.3	APLICAÇÕES NA MÚSICA;	
<b>4.2</b>	<b>ARTE PARAIBANA</b>	
4.2.1	TEATRO.	
4.2.2	MÚSICA.	
4.2.3	ARTES VISUAIS.	
4.2.4	DANÇA	
<b>4.3</b>	<b>HISTÓRIA DO TEATRO.</b>	
4.3.1	DIFERENTES MANIFESTAÇÕES DO TEATRO.	
4.3.2	ELEMENTOS DO TEATRO.	
4.3.3	TEXTOS DRAMÁTICOS	
<b>4.4</b>	<b>HISTÓRIA DA ARTE</b>	
4.4.1	ARTE CONTEMPORÂNEA (DO FIM DO SÉCULO XIX A CONTEMPORANEIDADE )	

<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>	
➤ Aulas teóricas e práticas, apoiadas em recursos audiovisuais;	

<b>AÇÕES DE ENSINO APRENDIZAGEM INTEGRADAS</b>	
➤ História: Relações dos contextos históricos, ações e funções da Arte.	

#### AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- Avaliação Teórica escrita aplicada ao fim de cada encontro - Nota Bimestral 1.
- Trabalhos individuais ou em grupo (práticas compostivas) – Nota Bimestral 2
- O processo de avaliação é contínuo e cumulativo.
- Observação da freqüência e participação dos alunos nas atividades propostas. Avaliação Complementar

#### ESTUDOS DE RECUPERAÇÃO PARALELA

- Núcleos de Aprendizagem;
- Recuperação bimestral tanto para estudantes regulares como também para os que se encontram em regime de progressão parcial.

#### RECURSOS DIDÁTICOS

- Materiais de experimentação diversos (cola, revistas, pastel seco, pastel oleoso, papeis color plus, giz de cera, carvão, guache, aquarela, pinças, verniz vitral, tesouras, papel machê, arame, cimento, gesso. Instrumentos musicais).
- Imagens Móveis e Fixas.
- Textos.
- DVD.
- Quadro.
- Som.
- Cd.
- Câmera fotográfica.
- Projetor de slides
- Notebook

#### BIBLIOGRAFIA

##### BÁSICA:

- DONDIS, Donis A.. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes: 1997.
- PROENÇA, Graça. **História de Arte**. São Paulo: Editora Ática, 1994
- STRICKLAND, Carol. BOSWELL, John; tradução Angela Lobo de Andrade. **Arte Comentada - da pré-história ao Pós-Moderno**. 2ª Ed. Rio de Janeiro, Editora Ediouro, 1999.

##### COMPLEMENTAR:

- BOSI, A. **Reflexões Sobre a Arte**. São Paulo: Ática, 1991
- ARNHEIM, Rudolf **Arte e Percepção Visual**. Trad. de Ivonne Terezinha de Faria. São Paulo: Ed. USP, Pioneira, 1997.
- BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo, Ed. Perspectiva, 2000.
- CANDÉ, Roland de. **História Universal da Música**. Tradução de Eduardo Brandão. Revisão da Tradução Marina Appenzeller. 2 vols. São Paulo: Martins Fontes. 1994
- COSTA, Paulo Ferreira da – **Museus e patrimônio imaterial: agentes, fronteiras, identidades**. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação, Softlimits, 2009.
- GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto: Sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras (2.ed.). 2000