


| | | | |
|---|---|--------------------------|--------------|
|  | INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA | | |
| | DIREÇÃO DE DESENVOLVIMENTO DE ENSINO | | |
| | CURSO TÉCNICO INTEGRADO EM ELETROMECAÂNICA | | |
| | DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA III | | |
| | SÉRIE: 3º | CARGA HORÁRIA: 100 Horas | CRÉDITOS: 03 |

| |
|------------------------|
| PLANO DE ENSINO |
|------------------------|

| |
|---|
| EMENTA |
| A Língua Portuguesa, portadora de diversas linguagens e geradora de significação, sendo integradora da organização do mundo e da identidade do indivíduo. A Norma Culta vigente: contínuo processo de aperfeiçoamento da expressão oral e escrita. Análise do processo de Formação da Cultura Brasileira numa visão literária dos Séculos XX e XXI. Tipologia Textual: Narração, Descrição e Dissertação. Os diversos gêneros textuais: conto psicológico, discurso de formatura, currículo, seminário, anúncio publicitário, artigo de opinião, dissertação escolar, entre outros. |

| |
|---|
| OBJETIVOS |
| GERAL: Fazer e uso da Língua Portuguesa como língua materna, geradora de significação e integradora da organização do mundo e da própria identidade, portadora dos instrumentos necessários para a tradução da linguagem oral e escrita, analisando e produzindo textos pragmático-acadêmicos e literários, além de analisar criticamente os movimentos literários dos Séculos XX e XXI respectivamente. |
| ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretar as diversas linguagens (verbal e não verbal), por meio do reconhecimento e uso de diferentes formas de comunicação no campo linguístico, semântico e gramatical. ➤ Compreender os processos de formação da cultura brasileira através de estudos sobre a literatura dos Séculos XX e XXI. ➤ Analisar e Construir diversas formas de gêneros textuais. |

| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | | |
|-----------------------|--|-----|
| UNIDADE | ASSUNTO | H/A |
| 1 | Movimentos estéticos entre os séculos XX e XXI | |
| 1.1 | Pré-Modernismo | |
| 1.2 | As Vanguardas Europeias | |
| 1.3 | Modernismo | |
| 2 | Estudos de linguagem | |
| 2.1 | O período simples: termos essenciais, integrantes e acessórios das orações | |
| 2.2 | O período composto: orações coordenadas e subordinadas | |
| 2.3 | Pontuação | |
| 2.4 | Colocação Pronominal | |
| 2.5 | Concordância e Regência | |
| 2.6 | Vozes Verbais | |
| 3 | Produção textual | |
| 3.1 | Narração: conto psicológico | |
| 3.2 | Relatar: discurso de formatura e currículo | |
| 3.3 | Expor: seminário | |
| 3.4 | Argumentar: anúncio publicitário, artigo de opinião e dissertação escolar | |

METODOLOGIA DE ENSINO

- As aulas serão expositivas e dialogais envolvendo:
- Leitura e análise de textos literários e não-literários;
 - Leitura e releitura de obras literárias;
 - Produção e realização de seminários;
 - Realização de exercícios individuais e grupais;
 - Leitura de antologias poéticas e temáticas;
 - Desenvolvimento de sequências didáticas;
 - Visitas técnicas.
 - Núcleos de Aprendizagem;
 - Recuperação bimestral tanto para estudantes regulares como também para os que se encontram em regime de progressão parcial.

AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- A avaliação será feita de forma processual e contínua, através dos seguintes instrumentos:
- Socialização das atividades individuais e grupais;
 - Análise das produções dos alunos a partir de critérios estabelecidos;
 - Exercícios de verificação de aprendizagem;
 - Registro de pesquisas;
 - Execução de projetos;
 - Participação em atividades acadêmicas transdisciplinares (projetos de extensão, ensino, pesquisa, semanas temáticas, etc.).

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro branco;
- Marcadores para quadro branco;
- Apostilas;
- Vídeos;
- Projetor de dados multimídia;
- Caixa de som;
- Livro didático.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

- BARRETO, Ricardo Gonçalves. **Ser protagonista**: língua portuguesa, 3º ano. - ed. 3 – Edições SM, 2016.
- CEREJA, William Roberto. **Interpretação de textos**: construindo competências e habilidades em leitura. - 1 ed – São Paulo: Atual, 2009.
- FIORIN, José Luiz. **Para entender o texto**: leitura e redação. - 17 ed – São Paulo: Ática, 2007.

COMPLEMENTAR:

- ABAURRE, Maria Luiza; PONTARA, Marcela Nogueira; FADEL, Tatiana. **Português**: língua, literatura e produção de texto. 1. ed. Volumes. 1, 2, 3. São Paulo: Editora Moderna, 2005.
- ABDALA Jr., Benjamin. **Introdução à análise da narrativa**. São Paulo: Scipione, 1995.
- CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Tereza Cochar. **Português**: Linguagens. Vol. único. São Paulo: Atual, 2003.
- COSSON, Rildo. **Letramento literário**: teoria e prática. - ed. 2 – São Paulo: Contexto, 2011.
- GOLDSTEIN, Norma. **Versos, sons e ritmos**. - 14 ed – São Paulo: Ática, 2006.
- SOARES, Angélica. **Gêneros literários**. - 7 ed. - São Paulo: Ática, 2007.