



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
DA PARAÍBA – CÂMPUS ITAPORANGA
CURSO TÉCNICO EM EDIFICAÇÕES (INTEGRADO)**

Dados da Componente Curricular

NOME DO COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

CURSO: Técnico Integrado em Edificações

SÉRIE: 1^a

CARGA HORÁRIA: 67 h.r.

DOCENTE RESPONSÁVEL: Ana Cristina Lucena de Figueiredo

EMENTA

A história da arte de forma introdutória em alguns períodos da civilização humana. as linguagens tradicionais e atuais da arte (dança música, visuais, teatro, audiovisuais). Realizar produção, apreciação e análise crítica-reflexiva de obras e artistas internacionais e nacionais reconhecendo a sua relevância e legado deixado ao mundo. Conhecer os ambientes de exposição, e o patrimônio artístico cultural do Brasil e na Paraíba. O processo de criação em teatro; a vida de alguns artistas, obras, textos, e a arquitetura teatral em geral e na Paraíba. A cultura popular, afro e indígena, diversidade. O reaproveitamento de material, arte e a ecologia, formas de preservar o meio ambiente. Atividades do movimento corporal de forma a desenvolver aspectos estéticos, sensível-cognitivo e comunicacional.

OBJETIVOS

Geral

Fomentar o prazer de conhecer, fazer e entender a arte produzida em alguns períodos da história da humanidade e no cotidiano do aluno, respeitando a diversidade social, artística, estética, e cultural. Bem como, preservar o patrimônio artístico cultura em sua região e em qualquer espaço físico e social, reconhecendo as novas tecnologias em arte e o fazer ecológico, de forma criativa, responsável e cidadão.

Específicos

- Conhecer a história da arte de forma breve;
- Identificar e caracterizar arte dentro de um contexto sócio-histórico em cada período estudado (Pré-história, Idade Antiga, Idade Média, Moderna e Pós-moderna);
- Relacionar a arte com a sua vida e da população;
- Caracterizar e valorizar a Arte Rupestre e indígena na Paraíba;
- Fazer leitura de obras de artes identificando-as de acordo com os códigos específicos a cada linguagem artística esteticamente, seus traços, formas, estilos, significado do tema;
- Criar e elaborar produtos artísticos com base nas linguagens apresentadas;
- Estudar e apreciar a Arte Brasileira;
- Identificar obras e artistas nos diferentes períodos históricos da arte no Brasil;
- Reconhecer a importância da arte moderna e pós-moderna no Brasil com suas influências internacionais;

- Reconhecer a importância da tecnologia nas artes;
- Utilizar recursos audiovisuais para criar arte;
- Fazer uso de vídeo e fotografia como recurso artístico;
- Conhecer a arte teatral, conceituando-a;
- Reconhecer a estrutura de um texto dramático e de um espetáculo;
- Elaborar, discutir e produzir atividades teatrais de forma lúdica e formal;
- Reconhecer a importância de dramaturgos paraibanos e suas obras;
- Criar cenas e improvisar individual e coletivamente a partir de temas sociais e das disciplinas escolares;
- Contar histórias de lendas da sua região e das culturas afro-indígenas;
- Participar ativamente de atividades corporais dramáticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Introdução à história da arte

- Noções de teoria da Arte;
- Da Pré-história ao renascimento - Uma breve linha do tempo;
- Conceitos, características, função;
- Pintura Rupestre e Indígena;
- Pintura rupestre na Paraíba.

2. A arte Brasileira e mundial do século XIX e XX

- Conceitos, objetivos, características, grandes nomes e obras;
- Arte africana e nossa história;
- Representações religiosas, folclóricas e escravidão nas pinturas brasileira. A música Villas Lobos, Chiquinha Gonzaga e Carlo Gomes;
- Breve histórico no Brasil da arte moderna e contemporânea.

3. O teatro e sua história

- Introdução, conceitos e bases da arte teatral;
- Estruturas morfológicas: Movimento, voz e gestos;
- Elementos de uma peça escrita e do espetáculo: Cenografia, atores, direção, iluminação, sonoplastia, arquitetura, etc;
- Características e diferenças entre Drama, comédia, tragédia monólogo, e mímica.
- O teatro no Brasil e na Paraíba;
- Breve histórico de alguns dramaturgos de destaque e suas obras: Ariano Suassuna, Plínio Marcos, Paulo Pontes, Lourdes Ramalho, etc;
- Jogos dramáticos e improvisação teatral.

Uso dos audiovisuais como recurso artístico

- A arte pós-moderna: Novos materiais e conceitos de arte;
- A fotografia e o vídeo;
- Arte e meio ambiente a reciclagem;
- Vida e obra de Burle Marx e Frans Krajcberg - artistas e meio ambiente.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Compartilhamento de saberes através do diálogo, estudo dirigido, exibição e discussão crítico-reflexivo de filmes;
- Participação de convidados representantes da arte local;
- Apresentação do assunto de forma verbal oral e escrita e através de audiovisuais;
- Comparações, análise e releituras de obras nas diferentes linguagens artísticas;
- Apreciação de documentários seguido de debate;

- Visitação a museus, a exposições e teatros;
- Experimentações lúdicas da arte teatral, improvisação e jogos dramáticos com som, salas amplas, objetos, adereços etc.;
- Produção de peças, textos, mímica;
- Utilização de computador para pesquisa e criação audiovisual com vídeos e fotos.
- Colagem, desenhos, esculturas com material reciclado;
- Realização de pesquisa e apresentação de seminários em equipes com os assuntos tratados durante o semestre;
- Elaboração de resumos a partir dos textos base impressos;
- Estudo dirigido dos textos base sobre a história da arte nos períodos específicos.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM

O processo avaliativo será contínuo, por meio de:

- Exercícios escritos, provas, e seminários, mensalmente, bimestralmente, semestralmente;
- Produção artística nas diferentes linguagens, individual e coletiva, semestralmente;
- Participação nas rodas de conversas com expressão de seu pensamento lógico e coerente em relação ao conteúdo e as colocações da turma e da professora, atentando para o respeito, a ética e cidadania, continuamente;
- Participação criativa e coerente aos objetivos nas improvisações e exercícios práticos, com desenvoltura e envolvimento;
- Organização e apresentação do material em dia.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Sala ampla sem cadeiras; pia papelão, caixas, tecidos, som, CD, DVD, computadores, data show, sacos de lixo, tintas, pinças, cola, tesoura, maquiagem, adereços, perucas, chapéu, revistas, jornais, Garrafas pet, CDs velhos, entre outros.

BIBLIOGRAFIA

Básica

BATTISTONI, Duílio Filho. **Pequena História da Arte**; Campinas- SP, Papiros Editora, 15^a Ed.2005.

BLACK, Francis Francine Nigel/HARRISON, Charles .**Modernidade e Modernismo**. A Pintura francesa no século XIX. Cosac & Naif edições,1998.

COLI, Jorge. **O que é arte**. São Paulo; editora brasiliense, 2000 (coleção Primeiros passos).

FARO, José Antonio. **Pequena História da dança**. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro. FERRAZ, Maria Heloisa C. Toledo / FUSARI e Rezende de F. Maria. Arte na educação escolar. São Paulo, Cortez Editora, 2009.

SUASSUNA, Ariano. **Farsa da Boa Preguiça**. José Olimpio Editora, FNDE. Rio de Janeiro,2009.

Complementar

OLIVEIRA, Bernardina M. Juvenal Freire/Rosa, Maria Nilza Barbosa. Afonso Pereira e o teatro do Estudante da Paraíba. Educando pela arte dramática. João Pessoa; Ideia,2010.

- PERSICHETTI, Simonetta. *Imagens da Fotografia Brasileira*. Estação Liberdade-Editora SENAC-São Paulo,2000.
- PROENÇA, Graça, *História da arte*. Editora Ática S.A, São Paulo. 2011.
- PIMENTEL, de Alencar Altimar. Barca. FIC, Governo da Paraíba. João Pessoa, 2004.
- _____. de Alencar Altimar. Lapinha. FIC. Governo da Paraíba. João Pessoa. 2000.
- VASCONCELLOS, Paulo, Luiz. *Dicionário de Teatro*. Le P Editores S/A. Porto Alegre, 1987.