INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
PARAÍBA
Campus Cajazeiras

PLANO DE DISCIPLINA

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Nome: ARTES

Curso: TÉCNICOS INTEGRADOS AO ENSINO MÉDIO

Série: 1ª

Carga Horária Anual: 66,7

Docente Responsável: GERMANDO SERTÃO

EMENTA

O Universo da Arte, numa abordagem Histórica no âmbito Ocidental, Oriental, Brasileira, Paraibana e Cajazeirense. Percorrendo os caminhos da Expressão, Criação e Valorização da Linguagem: Plástica dando ênfase ao processo do saber, do apreciar e do fazer artístico de natureza individual e coletiva. Refletindo, analisando e intervindo no processo de construção e reconstrução do meio onde estamos inseridos fazendo uso de recursos valiosos oriundos do Criador e da Criatura.

OBJETIVOS

Geral

Compreender a arte; conhecendo a sua importânica, apreciando a sua história e fazendo trabalhos artísticos na área da expressão plástica, ao passo que vai respondendo a curiosidade de pesquisar novas técnicas, de identificar, analisar e conhecer os recursos materiais e elementos expressivos que compõem as criações de artistas de diferentes épocas e locais, bem como estimular a reflexão a respeito de suas produções e as de seus colegas.

Específicos

- Identificar movimentos e períodos artísticos da expressão plástica e de as suas interferências como aspecto inerente à qualidade de vida do cidadão;
- Conhecer a vida e obra de alguns Artistas importantes de vários estilos artísticos;
- Selecionar e valorizar as produções plásticas dos mais variados grupos sociais e étnicos;
- Fazer a produção artística individual e coletiva, da história da arte e da expressão plástica, apreciando e desenvolvendo a fruição e a análise estética, preservando e respeitando as múltiplas funções da arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1º Bimestre

1. O que é Arte?
   - A definição de Arte
   - O artista por trás da Arte
2. Museus – lugares interessantes para visitar
   - O museu dos museus
   - Dinheiro atrai você?
   - Museu dedicado ao genocídio e a sobrevivência
   - O mais americano dos museus
3. Essa camada colorida – tinta
   - Milhares de anos de uso
   - Os ingredientes
   - Como é feita a tinta
   - As cores a usar
   - Escoler a camada adequada
4. Gostaria de comprar um quadro?
5. Tingatinga – pinturas que fazem você sorrir
   - Fontes de inspiração

2º Bimestre

1. Obras primas pintadas com pedras
   - Como são feitas?
2. Um estilo Russo de pintar em madeira
3. Interessa-lhe o artesanato?
   - O papel do artesanato na educação
   - Interessa-me?
   - Algumas artes populares
   - Uma palavra de cautela
4. As esculturas móveis da Naníbia
   - Outros artistas
   - Um artista temperamental
5. As muitas faces de Roma
   - A cidade antiga
   - Uma visita ao fórum
   - A Roma do período apostólico
   - Como a renascença mudou Roma?
   - A espetacular Roma Barroca
   - A cidade moderna

3º Bimestre

1. Entalhe em madeira: uma antiga arte africana
   - O entalhe em madeira na atualidade
   - Aprender a arte do entalhador
2. Uma olhada mais de perto nas famosas obras de arte
   - Roma
   - Florença
   - Veneza
3. Origami – a arte de dobrar papel
   - Como fazer seu próprio origami
4. Barcelona – galeria ao ar livre de cores e estilos
   - A cidade ganha renovado vigor
   - Renovação Urbanística da art nouveau
   - Entre as montanhas e o mar
5. Praga – venha conhecer nossa joia histórica
   - Do outro lado do Vltava
   - A cidade velha vai surpreendê-lo de verdade
   - O passado Judaico de Praga
   - A antiga “cidade nova”

4º Bimestre

1. Vitrais dos medievais aos modernos
   - Bíblia dos pobres
   - O declínio de tal arte
   - Comparação de técnicas
   - Não é mais usado só em igrejas
2. Por que “arranham” o céu
   - Por que construir prédios altos?
   - O que inspirava os arquitetos?
   - Onde se ergueu o 1º arranha céu moderno?
   - Trazem benefícios para o homem os “arranham” céu?
3. A torre de Pisa – por que se inclina?
   - Minha primeira impressão
   - O guia
   - O problema de seu ângulo de inclinação
   - Dentro da torre
4. A atraente Arquitetura: antiga e moderna
   - Início bem criativo
   - Visando impressionar
   - Honre ao dador do senso artístico
   - Modernas estruturas atraentes
   - Brasília – a cidade de aparência nova

   Beleza e utilidade
5. A beleza e os desafios do Rio de Janeiro
   - Baías, prais e muito sol
   - Uma floresta cercada pela cidade
   - Um giro pelo centro
   - Futebol e samba
   - O Rio tem seus problemas
   - Outros desafios
   - O Rio continua lindo

6. Brasília: uma cidade moderna, arrojada e de rápido crescimento
   Um projeto de longa data
   O plano que venceu o concurso
   Um avião no meio da poeira
   Da lona para o concreto
   Primeira e única
   Visão panorâmica
   Por que é impossível perder-se em Brasília
   As dores do crescimento
   O coração do Brasil?
7. Paraíba: sublime torrão
8. Cajazeiras: terra da cultura

METODOLOGIA DE ENSINO

Para alcançarmos os objetivos propostos, acreditamos na metodologia triangular, que oportunizara um apreciar, um conhecer e um fazer artístico. Encaminhando o educando rumo à formação de uma consciência crítica, criativa e transformadora.
Apresentar textos para leitura e interpretação.
Através de dinâmica de grupo extrair dos alunos enfoques relacionados à importância, a função e definição da arte na vida e na sociedade. A técnica utilizada será a tempestade de idéias. Logo após, os alunos farão por escrito as suas considerações sobre o assunto trabalhado.
Comentário prévio sobre a arte como produção, comunicação e socialização. Apresentação de exemplos, leituras e análises de obras artísticas de expressão plástica.
Fazer uma introdução teórica das formas artísticas a serem trabalhadas. Estudo e aplicação de técnicas. Produção artística individual e coletiva de natureza prática e teórica.
Seminários e exposições sobre os temas trabalhados de ordem teórica e prática.
Revisão dos conteúdos trabalhados pelo professor e debate das idéias.
Elaboração, Montagem e Execução de Projetos no final de cada semestre.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Faremos três notas a cada bimestre:

- 1º e 3º Bimestres:
  1ª nota – Pesquisa e Entrevista – valor: 50 cada = 100
  2ª nota – Seminário e Frequência – valor: 50 cada = 100
  3ª nota – Atividades Práticas – 05 – valor: 20 cada = 100

Reposição e Recuperação em harmonia com os Regulamentos Didáticos do Instituto

- 2º e 4º Bimestres:
  1ª nota – Elaboração do Projeto e Frequência – valor: 50 cada = 100
  2ª nota – Apresentação e Montagem do Projeto – valor: 50 cada = 100
  3ª nota – Execução do Projeto no Final do Semestre – valor 100

Reposição e Recuperação em harmonia com os Regulamentos Didáticos do Instituto

RECURSOS NECESSÁRIOS

Gravuras, telas, esculturas, fotografias, textos, video, dvd, quadro, mural, som, cd, máquina fotográfica, câmera e datashow.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

- BOSI, A. **Reflexões sobre a Arte**. São Paulo: Ática, 1991.
- KITSON, M. **O Mundo da Arte** – Enciclopédia das Artes Plásticas em Todos os Tempos – Arte Barroca. RJ: Editora Expressão e Cultura, 1966.
- LYNTON, N. **O Mundo da Arte** – Enciclopédia das Artes Plásticas em Todos os Tempos – Arte Moderna – Arte Barroca. RJ: Editora Expressão e Cultura, 1966.

COMPLEMENTAR

- MESQUITA FILHO, A, **A Natureza da Cor e o Princípio da Superposição**. em < http//www.ecientificocultural.comECC2artigospolar03.htm.htm> acesso em 11/08/2004.
- PROENÇA, G. **História da Arte**. 2ª ed. SP: Ática, 2000.
- PIZZO, E. **Matisse**. Coleção de Arte. RJ: Editora Globo, 1997.
- STRICKLAND, C. **Arte Comentada**: da Pré-história ao Pós-moderno. 13ª ed. Tradução: Ângela Lobo de Andrade. RJ: Ediouro, 2004.
- **Claude Monet**. Em http://www.historiadaarte.com.br/monet.html#img acesso em 18/12/05.
- **Enciclopédia Mirador Internacional**. SP-RJ: Encyclopaedia Britannica do Brasil Publicações Ltda, 1997.
- http://www.terra.com.br/curiosidades/mundonat/mundonat_06.htm acesso em 23/11/2004.
- **A Arte é de Todos**. São Paulo: CENPEC, s/d.
- FISCHER, E. **A necessidade da arte**. Rio de Janeiro: Guanbara Koogan, 2002.
- GIORDANI, M. C. **História de Roma; antiguidade clássica II**. 8ª ed. Petrópolis: Vozes, 1985.
- GIDDENS, A. **Sociologia**. Porto Alegre: Artmed, 2005.
- MOSSÉ, C. O Cidadão na Grécia Antiga. Lisboa: Edicões 70, Trad. Rosa Carreira, 1993.
- ASSOCIAÇÃO DE VIGIA DE BÍBLIAS E TRATADOS. Revista Despertai! g95, 8/11 - g70 8/11 – g75 8/12 – g11/11 – g12/08 – g9/11 – g81 8/3 g01 8/3 g01 8/7 – g97 22/9 g82 9/7 – g04 22/9 –g03 8/7 g03 8/11 – g91 8/3 g84 – g80 8/2 – g70 8/11 – g99 8/3