

| DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR                                 |
|--|
| <b>Disciplina:</b> Língua Portuguesa e Literatura Brasileira   |
| <b>Curso:</b> Técnico Em Edificações Integrado Ao Ensino Médio |
| <b>Série:</b> 2º   |
| <b>Carga Horária:</b> 100 h.r                                  |
| <b>Docente Responsável:</b>                                    |

| EMENTA   |
|--|
| Os conteúdos do ensino de Literatura, nas segundas séries do ensino médio, procuram estabelecer constante relação entre a produção literária dos períodos da literatura brasileira e o contexto sócio-histórico e cultural de hoje, priorizando a leitura e análise de textos e obras literárias. E os conteúdos do ensino de Produção textual, que são organizados com foco no trabalho com a diversidade de gêneros textuais, em diferentes situações comunicativas, tanto na modalidade escrita quanto na modalidade oral. Neste sentido, os conteúdos estabelecidos privilegiam procedimentos de leitura, implicações de suporte do gênero, relação entre textos, coerência e coesão no processamento dos textos, com vistas ao aprofundamento do processo de apropriação das modalidades discursivas. |

| OBJETIVOS  |
|--|
| <p><b>Geral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Fazer e uso da Língua Portuguesa como língua materna, geradora de significação e integradora da organização do mundo e da própria identidade, portadora dos instrumentos necessários para a tradução da linguagem oral e escrita, procedendo para a análise crítica dos movimentos literários dos Séculos XVIII e XIX e respectivamente.</li> </ul> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Favorecer a formação de leitores-debatedores de textos literários;</li> <li>❑ Perceber a evolução das estéticas e estilos literários;</li> <li>❑ Conhecer as peculiaridades dos períodos literários estudados;</li> <li>❑ Ler obras de diferentes gêneros e discuti-las a partir das inquietações reais, suscitadas pela leitura;</li> <li>❑ Confrontar diferentes linguagens e ideias nas manifestações artísticas da nossa literatura;</li> <li>❑ Ler, compreender e analisar textos dos diferentes gêneros;</li> <li>❑ Conhecer os aspectos da linguagem, do conteúdo, da estrutura, das ideias coesão textual dos gêneros estudados;</li> <li>❑ Identificar o efeito de sentido decorrente dos recursos da linguagem;</li> </ul> |

- ❑ Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto;
- ❑ Produzir textos seguindo a caracterização dos aspectos linguísticos de gênero textual;
- ❑ Revisar e corrigir os próprios textos;
- ❑ Localizar informações explícitas nos textos;
- ❑ Inferir informações implícitas nos textos.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. História Social do Romantismo
  1. Romantismo: do texto ao contexto histórico;
  2. O Romantismo em Portugal;
  3. O Romantismo no Brasil: A poesia;
  4. O Romantismo no Brasil: A prosa;
2.
  1. História Social do Realismo, Naturalismo e do Parnasianismo;
  2. O Realismo em Portugal. O Realismo e o Naturalismo;
  3. O simbolismo em Portugal e no Brasil;
3. A Reportagem
  1. Características do gênero;
  2. O discurso citado nos textos jornalísticos;
  3. Produção do gênero;
4. O Editorial
  1. Semântica e discurso;
  2. Conceito e características do gênero;
  3. Produção do gênero;
5. O Conto
  1. O discurso citado na narrativa;
  2. O tempo e o espaço;
  3. Produção do conto
6. O debate regrado público
7. O texto dissertativo-argumentativo
  1. A informatividade;
  2. Continuidade e progressão.

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

- ☐ Aulas expositivas e dialogais envolvendo:
- ☐ Leitura e análise de textos literários e não-literários;
- ☐ Leitura e releitura de obras literárias;
- ☐ Uso de data show;
- ☐ Produção e realização de seminários;
- ☐ Realização de exercícios individuais e grupais;
- ☐ Leitura de antologias poéticas e temáticas;
- ☐ Desenvolvimento de sequências didáticas.

#### **AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

- ☐ A avaliação será feita de forma processual e contínua, através dos seguintes instrumentos:
- ☐ Socialização das atividades individuais e grupais Leitura e releitura de obras literárias;
- ☐ Análise das produções dos alunos a partir de critérios estabelecidos;
- ☐ Exercícios de Verificação de aprendizagem;
- ☐ Registro de pesquisas.

#### **RECURSOS NECESSÁRIOS**

- ☐ Quadro branco;
- ☐ Pincel;
- ☐ Datashow;
- ☐ Apostilas;
- ☐ Vídeos.

#### **BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

- ❑ ABAURRE, Maria Luiza; PONTARA, Marcela Nogueira; FADEL, Tatiana. Portumê. **Literatura. Produção de texto**. Editora Moderna. São Paulo: 2005;
- ❑ CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Tereza Cochar. **Português: Linguagens**. Vol. único. Atual editora. São Paulo: 2003;
- ❑ CEREJA, William Roberto. **Ensino de Literatura: uma proposta dialógica para o trabalho com literatura**. Atual. São Paulo: 2005;

### **Complementar**

- ❑ NICOLA, José de. **Literatura Brasileira. Das origens aos nossos dias**. Ed. Scipione. São Paulo: 1998.
- ❑ NICOLA, José de. **Língua Redação e Literatura**. Vol. 2. Editora Scipione. São Paulo: 1998;
- ❑ Língua **Redação e Literatura**. Vol. 2. Editora Scipione. São Paulo: 1998.
- ❑ TAKAZAKI, Heloisa Harue. **Língua Portuguesa**. Vol. Único. Ensino Médio. IBEP. São Paulo: 2004.
- ❑ AMARAL, Emilia Antonio; FERREIRA, Mauro; LEITE, Ricardo. **Novas Palavras**. Saraiva, 2010.