



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA
CAMPUS CAJAZEIRAS
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM INFORMÁTICA**

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA III

COMPONENTE CURRICULAR
Nome: PORTUGUÊS E LITERATURA BRASILEIRA III
Curso: TÉCNICO EM INFORMÁTICA
Série: 3ª
Carga Horária Anual: 133 h.

EMENTA
A Língua Portuguesa, portadora de diversas linguagens e geradora de significação, sendo integradora da organização do mundo e da identidade do indivíduo. A Norma Culta vigente: contínuo processo de aperfeiçoamento da expressão oral e escrita. Análise do processo de Formação da Cultura Brasileira numa visão literária do Século XX. Tipologia Textual: Narração, Descrição e Dissertação. Os diversos gêneros textuais: a carta, crônica, conto, romance, editorial, paráfrase, paródia, notícia, debate regrado, carta, entre outros.

OBJETIVOS
GERAL
Fazer e uso da Língua Portuguesa como língua materna, geradora de significação e integradora da organização do mundo e da própria identidade, portadora dos instrumentos necessários para a tradução da linguagem oral e escrita, procedendo a para a análise crítica dos movimentos literários dos Séculos XX e XXI respectivamente.
ESPECÍFICOS
Interpretar as diversas linguagens, por meio do reconhecimento e uso de diferentes formas de comunicação no campo linguístico, semântico e gramatical. Ler, interpretar e compreender criticamente os processos de formação da cultura brasileira através de estudos sobre a literatura dos Séculos XX e XXI. Analizar as diversas formas de apropriação discursivas ou textuais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

LITERATURA

1. O MODERNISMO

Pré-Modernismo

Vanguardas culturais européias

Modernismo no Brasil: Primeira Geração – ousadia e inovação

Segunda geração: misticismo e consciência social

Terceira geração: O romance de 30

2. O PÓS-MODERNISMO

A geração de 45 e o Concretismo

A prosa pós-moderna

Tendências contemporâneas: o teatro no século XX

GRAMÁTICA

1. Sintaxe do Período Composto: coordenação e subordinação

O estudo do período composto

Período composto por coordenação

Período composto por subordinação

Período composto por subordinação II

2. Articulação dos termos da oração: sintaxe de concordância e de regência

Concordância e regência

Colocação Pronominal

3. Aspectos da convenção escrita: crase, pontuação e de acentuação

PRODUÇÃO DE TEXTO

Narração, Descrição e Dissertação

Exposição: Texto de divulgação científica: O Relatório.

Exposição e argumentação: Texto dissertativo-argumentativo.

Gêneros textuais diversos: romance, editorial, paráfrase, paródia, notícia, resenha entre outros circunstancialmente.

METODOLOGIA DE ENSINO

Pesquisa: Leitura, Estudo e Apresentação de informações e conteúdos específicos da disciplina, oportunizando ao educando expor seus pensamentos e análises: subsídios para debates.

Aulas expositivo-dialogadas: exposição dos conteúdos seguido de debates

Exposição de Filmes e/ou documentários: debates e produção textual

Estudo de textos literários e/ou informativos: troca de informações.

Roda de Leitura: Análise coletiva de poemas e outros gêneros discursivos.

Produções coletivas de textos: leitura/escrita/leitura – construção/(des)construção/construção.

Recitais utilizando textos dos poetas do Modernismo Brasileiro.

Leitura e Produção: pesquisar, ler e produzir

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, pincel, data show, aparelho de DVD, vídeos, sala ampla e espaço adequado para aulas extras.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação será continua e processual realizando-se por meio de:

Observação geral do aluno como parte integrante e atuante do processo ensino-aprendizagem.

Apresentação de Seminários e outras atividades discursivas.

Discussão de textos literários e/ou informativo-discursivos.

Atividades escritas e coletivas.

Exercícios orais e escritos.

Produção de texto: processo de reescrita.

Provas

REFERÊNCIAS

BÁSICAS

ABAURRE, Maria Luiza & PONTARA, Marcela. **Português: contexto, interlocução sentido.** São Paulo: Moderna, 2010.

ABAURRE, Maria Luiza & PONTARA, Marcela. **Produção de Texto.** São Paulo: Moderna, 2010.

BARRETO, Ricardo Gonçalves. **Português: ensino médio.** São Paulo: Edições SM 2010. (Coleção Ser Protagonista).

CEREJA/COCHAR. **Português, Literatura, Gramática e Redação.** São Paulo, Atual, 2010.

ERNANI & NICOLA. **Práticas de Linguagem: leitura e produção de textos.** São Paulo, Scipione, 2004.

INFANTE, Ulisses. **Curso de Gramática Aplicada aos Textos.** Scipione, 2001.

NICOLA, José de. **Português. Ensino Médio.** V.1. São Paulo: Scipione, 2004.

SARMENTO, Leila Lauar e TUFANO, Douglas. **Português: Literatura. Gramática.** Produção textual. São Paulo: Moderna, 2010.

COMPLEMENTAR

Paradidáticos.

Revistas atualizadas: Revista Língua Portuguesa – FNDE. Revista Veja. Superinteressante, Época dentre outras.

Sites diversos.

Documentários.