

## **PLANO DE ENSINO**

### **DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR**

**Nome do Componente Curricular: Artes**

**Curso: Técnico de Nível Médio Integrado em Mineração**

**Série/Período: 1º ano**

<b>Carga Horária: 2 a/s - 80 h/a - 67 h/r</b>	<b>Teóricas:</b>	<b>Práticas:</b>
---	------------------	------------------

**Docente Responsável:**

### **EMENTA**

Oferecer ao alunado noções básicas a cerca do conceito de Arte no transcorrer do processo histórico, abordando suas escolas, linguagens e características, tendo como foco gêneros, elementos, aspectos técnico-estilísticos do teatro, música, dança, artes visuais (pintura, escultura e arquitetura) e cinema ocidental e brasileiro.

### **OBJETIVOS**

#### **Geral**

Apresentar aos alunos conhecimentos sobre a prática artística no transcorrer do processo histórico, com foco na criação artística e suas características;

#### **Específicos**

Abordar conceitos de História da Arte, Arte, Linguagem Artística, Técnica e Escolas Artísticas;

Identificar e caracterizar as manifestações artísticas dos diferentes períodos históricos;

Fazer leituras comparativas entre escolas artísticas a partir de sua produção;

Conhecer e reconhecer aspectos básicos das técnicas e composição nas linguagens artísticas no decorrer do processo histórico;

Realizar pesquisa sobre diversos artistas sejam eles internacionais, nacionais ou locais;

Desenvolver trabalhos fazendo uso de equipamentos tecnológicos, como computador, projetores, câmeras e softwares;

Instigar a criatividade do alunado por meio de trabalhos e seminários, individuais ou em grupo;

Oferecer e orientar tecnicamente vivência criativa na prática artística;

Identificar estilos e técnicas no âmbito da Arte;

Refletir sobre os variados conceitos filosóficos artísticos específicos dos períodos da história da arte.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### 1º BIMESTRE

Conceituação e localização histórica das noções de arte, linguagem artística, abordando as competências, necessidades e funções da arte.

### 2º BIMESTRE

Noções básicas acerca da Arte no transcorrer do processo histórico, abordando suas escolas, linguagens e características.

### 3º BIMESTRE

Arte contemporânea e suas características, assim como recursos tecnológicos na criação artística.

### 4º BIMESTRE

Noções e contradições da cultura nordestina e a indústria cultural.

## METODOLOGIA DE ENSINO

Serão realizadas aulas expositivas interacionistas nas quais serão ministrados os conteúdos da disciplina com o auxílio dos recursos didáticos de informação e comunicação, visando, assim, provocar a reflexão dos alunos sobre os conhecimentos da Arte. Essas aulas serão organizadas de forma a instigar a dinâmica entre a discussão, vivência e reflexão da sala de aula e produtos artísticos.

## AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

No decorrer das aulas serão ministrados exercícios com questões dissertativas e objetivas, a fim de auxiliar no processo de aprendizagem dos conteúdos da disciplina, podendo esses ser considerados como avaliação de participação. As situações de avaliação possíveis estão organizadas da seguinte forma:

1. Provas com questões dissertativas e objetivas;
2. Seminários Criativos: apresentação de determinado conteúdo da disciplina, em grupo ou individualmente, de forma a utilizar recursos à escolha do(s) discente(s). Os critérios de avaliação são a interação entre a forma e o conteúdo da apresentação, organização e pesquisa e seleção do conteúdo realizada. Essa apresentação será dividida com uma parte escrita, cujo formato e organização será explanado pelo professor da disciplina. Quando esse trabalho for realizado em grupo, essa parte escrita será dividida entre os membros do grupo pelo professor;
3. Avaliação prática: será dada esta opção aos alunos que assim desejarem realizar vivência acerca do trabalho criativo da arte.

Em cada bimestre serão realizadas 02 (duas) avaliações com intervalo de 10 (dez) horas-aula entre elas.

## RECURSOS NECESSÁRIOS

Para alcançar os objetivos desejados serão utilizados vários recursos didáticos de informação e comunicação, tais como: Datashow, laptop, internet, aparelhos de DVD e som, lousa branca, pincel, caixa de som amplificada, além de produtos artísticos das áreas de artes visuais, música, teatro, dança, cinema e literatura. Também serão realizadas aulas práticas sobre a vivência da criação artística, além de idas a campo que propiciem o contato com produção artística das diferentes linguagens citadas, no âmbito regional, estadual, nacional e internacional.

### PRÉ-REQUISITOS

Sem pré-requisito

### BIBLIOGRAFIA

#### Referência/Bibliografia Básica

TORMANN, Jamile. Caderno de iluminação: arte e ciência. 2.ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2008.  
STANISLAVSKI, Constantin. A construção da personagem; tradução: Pontes de Paula Lima. – 10<sup>a</sup> Ed. – Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.  
\_\_\_\_\_. A preparação do ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

#### Referência/Bibliografia Complementar

SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. Tradução e revisão Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida Amos. São Paulo: Perspectiva, 2005.  
REBOUÇAS, Evill. A dramaturgia e a encenação no espaço não convencional. São Paulo: Ed. UNESP, 2009.  
PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. Tradução para língua portuguesa sob a direção de J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. 3<sup>a</sup>. e.d – São Paulo: Perspectiva, 2007.  
OLIVEIRA, Érico José Souza de. A roda do mundo gira: um olhar sobre o cavalo marinho Estrela de Ouro (Condado - PE). Recife: SESC, 2006.  
LIMA, Agostinho. Cavalo-marinho e boi-de-reis na Paraíba, encarte do CD produzido por meio do Edital PETROBRÁS de Cultura 2010.  
JIMÉNEZ, Sergio. El evangelio de Stanislavski segun sus apostoles, los apocrifos, la reforma, los falsos profetas y judas iscariote. México: Grupo Editorial Gaceta, 1990.  
GRAMANI, José Eduardo. Rabeca, o som inesperado. Organização: Daniella Gramani. Curitiba – PR, editado com patrocínio da SIEMENS, 2002.  
FRADE, Cáscia. Antologia de folclore brasileiro / [Organizado por] Américo Pellegrini Filho. – São Paulo: EDART; [Belém]: Universidade Federal do Pará; [João Pessoa]: Universidade Federal da Paraíba, 1982.  
FERNANDES, Sílvia. Teatralidades contemporâneas. São Paulo: Perespectiva: FAPESP, 2010.  
D'AMORIM, Elvira. Do lundu ao samba: pelos caminhos do coco / Elvira D'Amorim e Dinalva Araújo, - João Pessoa: Idéia/Arpoador, 2003.  
COURTINE, Jean-Jacques. História do corpo – as mutações do olhar: o século XX, Vol. 3. Petrópolis – RJ: Editora Vozes, 2008.  
BROOK, Peter. A Porta Aberta. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.  
BOAL, Augusto. Jogos para Atores e não-atores – 9<sup>a</sup> edição ver. e ampliada. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.  
\_\_\_\_\_. Danças Dramáticas do Brasil. Edição organizada por Oneida Alvarenga. – 2. Ed.

- Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; Brasília: INL, Fundação Nacional Pró-Memória, 1981.
- ANDRADE, Mário de. Dicionário do Folclore Brasileiro. São Paulo: Global, 1972.
- ALVES, Teodora Araújo. Herdanças de corpos brincantes: os saberes da corporeidade em danças afro-brasileiras. Natal, RN: EDUFRN – Editora da UFRN, 2006.
- ARRUADA, M. L. Filosofando: introdução à filosofia. São Paulo: Editora Moderna, 1995.
- CHAUÍ, M. Filosofia. São Paulo: Editora Ática, 2000.
- FARIAS, A. Arte brasileira hoje. São Paulo: Publifolha, 2002.
- GRAÇA, P. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 1988.
- CALABRESSE, O. A linguagem da arte. Rio de Janeiro: Editora Globo, 1987.
- OSTROWER, F. Universos da Arte. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1983.
- CARDOSO, B. & MASCARENHAS, M. Curso completo de teoria musical e solfejo. 8. ed. Vol.1. São Paulo: Editora Vitale, 1973.
- SCHAFFER, M. O ouvido pensante. São Paulo: UNESP, 1991.
- BENNETT, R. Uma breve história da música. Tradução de Luiz Carlos Csëko. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1986.
- STEFANI, G. Para entender a música. 2. ed. São Paulo: Editora Globo, 1995.
- VASCONCELOS, A. Panorama de música popular brasileira. Rio de Janeiro: Editora Martins, 1964.