

2º Ano:

DA FORMAÇÃO GERAL

PLANO DE ENSINO

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Nome do Componente Curricular: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira II

Curso: Técnico de Nível Médio Integrado em Mineração

Série/Período: 2º ano

Carga Horária: 4 a/s - 160 h/a - 133 h/r

Teóricas:

Práticas:

Docente Responsável:

EMENTA

Gêneros e tipos/sequências textuais. Intertextualidade. Relações de sentido no texto. Aspectos morfo sintáticos. Produção textual. Aspectos normativos da Língua Portuguesa. Literatura brasileira e afro-brasileira, conforme Lei 10.639/2003.

OBJETIVOS

Geral

Compreender textos que circulam em várias esferas sociais (escolar, jornalística, publicitária, ficcional, etc.) bem como desenvolver conhecimentos linguísticos relativos aos aspectos morfo sintáticos e normativos da língua e refletir sobre a presença de valores sociais e do respeito humano à diversidade, atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

Específicos

- ✓ Reconhecer as particularidades de alguns gêneros (orais/escritos) da ordem do expor e do argumentar e dos tipos/sequências textuais neles presentes;
- ✓ Identificar critérios de textualidade, relações de sentido;
- ✓ Identificar as mensagens implícitas e explícitas do texto e sua funcionalidade nos contextos situacionais formais e informais;
- ✓ Realizar leitura crítica de obras literárias, empregando as estratégias de leitura de textos e percebendo as habilidades e intenções comunicativas do autor;
- ✓ Produzir textos de acordo com o gênero solicitado e a situação comunicativa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>1º BIMESTRE</p> <p><i>Gêneros e tipos/sequências textuais</i></p> <p>Conceito de texto e gênero;</p> <p>Condições de produção (relações entre locutor /interlocutor, objetivo, suporte, lugar de circulação);</p> <p>Composição, conteúdo e estilo;</p> <p>Intertextualidade intergêneros e heterogeneidade tipológica.</p> <p><i>Textualidade</i></p> <p>Coesão, coerência;</p> <p>Intertextualidade (explícita e implícita);</p> <p>Leitura em tema Afro-Brasileira.</p> <p><i>Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Romantismo (poesia).</i></p> <p>2º BIMESTRE</p> <p><i>Relações de sentido</i></p> <p>Polissemia e ambiguidade;</p> <p>Pressupostos e subentendidos;</p> <p><i>Aspectos morfossintáticos;</i></p> <p><i>Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Romantismo (prosa).</i></p> <p>3º BIMESTRE</p> <p><i>Leitura e produção textual</i></p> <p>Roteiro de apresentação de trabalho, seminário;</p> <p>Artigo de opinião, editorial;</p> <p>Anúncio publicitário, também com o tema Afro-Brasileiro.</p> <p><i>Aspectos normativos</i></p> <p>Concordância;</p> <p>Regência;</p> <p>Convenções do sistema escrito aplicadas aos textos.</p> <p><i>Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Realismo/Naturalismo.</i></p> <p>4º BIMESTRE</p> <p><i>Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) do Parnasianismo e Simbolismo</i></p> <p><i>Estudo de textos pertencentes à Literatura Afro-Brasileira</i></p>

METODOLOGIA DE ENSINO
<p>Aulas expositivas</p> <p>Debates, seminários, trabalhos de pesquisa (individual e em grupo)</p> <p>Oficina de leitura e produção textual</p> <p>Atividades dramáticas, varais literários</p> <p>Atividades interdisciplinares</p> <p>Uso de suportes impressos e online (revistas, jornais, livros, HQs);</p>

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Capacidade de análise crítico interpretativa demonstrada na leitura de gêneros textuais
Domínio na produção, revisão e reescritura de textos de várias esferas sociais.
Participação em seminários, debates, trabalhos de pesquisa e nas atividades culturais .
Avaliação escrita.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco e marcador para quadro branco;
Notebook e data show;
Revistas, jornais, HQs, filmes, livros da literatura brasileira (poesia, romance, conto, crônica);
Utilização de textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe;
Exercícios impressos produzidos pela equipe;
Veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas;
Obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos;
Equipamento de multimídia.

PRÉ-REQUISITOS

Sem pré-requisito

BIBLIOGRAFIA

Referência/Bibliografia Básica

ALMEIDA, José Maurício Gomes de Almeida. A tradição regionalista no romance brasileiro. 2.ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.
AZEREDO, Carlos José de. Gramática Houaiss da Língua Portuguesa. 2.ed. São Paulo: Publifolha, 2008.
BECHARA, Evanildo. Moderna Gramática Portuguesa. 37.ed. (rev. e ampl.). Rio de Janeiro: Lucerna, 2006.

Referência/Bibliografia Complementar

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 37.ed. São Paulo: Cultrix, 1994.
CALVINO, Ítalo. Porque ler os clássicos. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
CEREJA, William Roberto & MAGALHÃES, Thereza Cochar. Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática. 2ª série. São Paulo: Atual, 2005.
DIONISIO, A.P; A.R. Machado & M.A. Bezerra.(2002). (Orgs.) Gêneros textuais & ensino. Rio de Janeiro: Lucerna.
HOUAISS, Antônio & VILLAR, Mauro de Salles. Minidicionário Houaiss da língua portuguesa. 3.ed. (rev. e aum.). Rio de Janeiro: Objetiva, 2008.
ILARI, Rodolfo. Introdução à semântica: brincando com a gramática. São Paulo: Contexto, 2001.
LAJOLO, Marisa. Como e por que ler o romance brasileiro. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2004

MARTINS, Dileta Silveira e ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. Português instrumental. São Paulo: Atlas, 2007.

MEC.Orientações e ações para educação das relações étnico-raciais. Brasília: SECAD, 2006

PLATÃO & FIORIN. Para entender o texto: leitura e redação. 17.ed. São Paulo: Ática, 2007.

_____. Lições de texto: leitura e redação. São Paulo: Ática, 1997.

TUFANO, Douglas. Guia prático da nova ortografia. São Paulo: Melhoramentos, 2008.