

Componente Curricular: Artes
Curso: Técnico Integrado em Petróleo e Gás
Série: 1ª
Carga Horária: 67 h.r. (80 aulas)
Docente:
Ementa
Noções básicas a cerca do conceito de Arte no transcorrer do processo histórico, abordando suas escolas, linguagens e características, tendo como foco gêneros, elementos, aspectos técnico-estilísticos do teatro, música, dança, artes visuais (pintura, escultura e arquitetura) e cinema ocidental e brasileiro.
Objetivos Ensino
Geral
Apresentar aos alunos conhecimentos sobre a prática artística no transcorrer do processo histórico, com foco na criação artística e suas características.
Específicos
<ul style="list-style-type: none"> • Abordar conceitos de História da Arte, Arte, Linguagem Artística, Técnica e Escolas Artísticas; • Identificar e caracterizar as manifestações artísticas dos diferentes períodos históricos; • Fazer leituras comparativas entre escolas artísticas a partir de sua produção; • Conhecer e reconhecer aspectos básicos das técnicas e composição nas linguagens artísticas no decorrer do processo histórico; • Realizar pesquisa sobre diversos artistas sejam eles internacionais, nacionais ou locais; • Desenvolver trabalhos fazendo uso de equipamentos tecnológicos, como computador, projetores, câmeras e softwares; • Instigar a criatividade do alunado por meio de trabalhos e seminários, individuais ou em grupo; • Oferecer e orientar tecnicamente vivência criativa na prática artística; • Identificar estilos e técnicas no âmbito da Arte; • Refletir sobre os variados conceitos filosófico-artísticos específicos dos períodos da história da arte.
Conteúdo Programático
UNIDADE I
- Conceituação e localização histórica das noções de arte, linguagem artística, abordando as competências, necessidades e funções da arte.
UNIDADE II
- Noções básicas acerca da Arte no transcorrer do processo histórico, abordando suas escolas, linguagens e características.

UNIDADE III

- Arte contemporânea e suas características, assim como recursos tecnológicos na criação artística.

UNIDADE IV

- Noções e contradições da cultura nordestina e a indústria cultural.

Metodologia de Ensino

Serão realizadas aulas expositivas interacionistas nas quais serão ministrados os conteúdos da disciplina com o auxílio dos recursos didáticos de informação e comunicação, visando, assim, provocar a reflexão dos alunos sobre os conhecimentos da Arte. Essas aulas serão organizadas de forma a instigar a dinâmica entre a discussão, vivência e reflexão da sala de aula e produtos artísticos.

Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem

- No decorrer das aulas serão ministrados exercícios com questões dissertativas e objetivas, a fim de auxiliar no processo de aprendizagem dos conteúdos da disciplina, podendo esses ser considerados como avaliação de participação. As situações de avaliação possíveis estão organizadas da seguinte forma:
- Provas com questões dissertativas e objetivas;
- Seminários Criativos: apresentação de determinado conteúdo da disciplina, em grupo ou individualmente, de forma a utilizar recursos à escolha do(s) discente(s). Os critérios de avaliação são a interação entre a forma e o conteúdo da apresentação, organização e pesquisa e seleção do conteúdo realizada. Essa apresentação será dividida com uma parte escrita, cujo formato e organização será explanado pelo professor da disciplina. Quando esse trabalho for realizado em grupo, essa parte escrita será dividida entre os membros do grupo pelo professor;
- Avaliação prática: será dada esta opção aos alunos que assim desejarem realizar vivência acerca do trabalho criativo da arte.
- Em cada unidade serão realizadas 02 (duas) avaliações com intervalo de 10 (dez) horas-aula entre elas.

Recursos Necessários

Para alcançar os objetivos desejados serão utilizados vários recursos didáticos de informação e comunicação, tais como: datashow, laptop, internet, aparelhos de DVD e som, lousa branca, pincel, caixa de som amplificada, além de produtos artísticos das áreas de artes visuais, música, teatro, dança, cinema e literatura. Também serão realizadas aulas práticas sobre a vivência da criação artística, além de idas a campo que propiciem o contato com produção artística das diferentes linguagens citadas, nos ámbitos regional, estadual, nacional e internacional.

Bibliografia

Básica

Blog da disciplina criado e alimentado pelo professor.

TORMANN, Jamile. Caderno de iluminação: arte e ciência. 2.ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2008.

STANISLAVSKI, Constantin. A construção da personagem; tradução: Pontes de Paula Lima. – 10^a Ed. – Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

_____. A preparação do ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

Complementar

- SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. Tradução e revisão Ingrid DormienKoudela e Eduardo José de Almeida Amos. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- REBOUÇAS, Evill. A dramaturgia e a encenação no espaço não convencional. São Paulo: Ed. UNESP, 2009.
- PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. Tradução para língua portuguesa sob a direção de J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. 3^a. e.d – São Paulo: Perspectiva, 2007.
- OLIVEIRA, Érico José Souza de. A roda do mundo gira: um olhar sobre o cavalo marinho Estrela de Ouro (Condado - PE). Recife: SESC, 2006.
- LIMA, Agostinho. Cavalo-marinho e boi-de-reis na Paraíba, encarte do CD produzido por meio do Edital PETROBRÁS de Cultura 2010.
- JIMÉNEZ, Sergio. El evangelio de Stanislavskisegun sus apostoles, losapocrifos, la reforma, los falsos profetas y judas iscarioote. México: Grupo Editorial Gaceta, 1990.
- GRAMANI, José Eduardo. Rabeca, o som inesperado. Organização: Daniella Gramani. Curitiba – PR, editado com patrocínio da SIEMENS, 2002.
- FRADE, Cáscia. Antologia de folclore brasileiro / [Organizado por] Américo Pellegrini Filho. – São Paulo: EDART; [Belém]: Universidade Federal do Pará; [João Pessoa]: Universidade Federal da Paraíba, 1982.
- FERNANDES, Sílvia. Teatralidades contemporâneas. São Paulo: Perespectiva: FAPESP, 2010.
- D'AMORIM, Elvira. Do lundu ao samba: pelos caminhos do coco / Elvira D'Amorim e Dinalva Araújo, - João Pessoa: Idéia/Arpoador, 2003.
- COURTINE, Jean-Jacques. História do corpo – as mutações do olhar: o século XX, Vol. 3. Petrópolis – RJ: Editora Vozes, 2008.
- BROOK, Peter. A Porta Aberta. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
- BOAL, Augusto. Jogos para Atores e não-atores – 9^a edição ver. e ampliada. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.
- _____. Danças Dramáticas do Brasil. Edição organizada por Oneida Alvarenga. – 2. Ed. – Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; Brasília: INL, Fundação Nacional Pró-Memória, 1981.