

<b>Componente Curricular: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira II</b>		
Curso: Técnico Integrado em Petróleo e Gás		
Série: 2ª		
Carga Horária: 133 h.r	160 aulas	
Docente:		
<b>Ementa</b>		
Gêneros e tipos/sequências textuais. Intertextualidade. Relações de sentido no texto. Aspectos morfo sintáticos. Produção textual. Aspectos normativos da Língua Portuguesa. Literatura brasileira e afro-brasileira, conforme Lei 10.639/2003.		
<b>Objetivos Ensino</b>		
<p><b>Geral</b></p> <p>Compreender e escrever textos que circulem em várias esferas sociais (escolar, jornalística, publicitária, ficcional, etc.), aperfeiçoando conhecimentos linguísticos relativos aos aspectos morfo sintáticos e normativos da língua, e refletir sobre a presença de valores sociais e do respeito humano à diversidade, atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as particularidades de alguns gêneros (orais/escritos) da ordem do expor e do argumentar e dos tipos/sequências textuais neles presentes;</li> <li>• Identificar critérios de textualidade, relações de sentido;</li> <li>• Identificar as mensagens implícitas e explícitas do texto e sua funcionalidade nos contextos situacionais formais e informais;</li> <li>• Realizar leitura crítica de obras literárias, empregando as estratégias de leitura de textos e percebendo as habilidades e intenções comunicativas do autor;</li> <li>• Produzir textos de acordo com o gênero solicitado e a situação comunicativa.</li> </ul>		
<b>Conteúdo Programático</b>		
<p><b>UNIDADE I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gêneros e tipos/sequências textuais</li> <li>• Conceito de texto e gênero;</li> <li>• Condições de produção (relações entre locutor /interlocutor, objetivo, suporte, lugar de circulação);</li> <li>• Composição, conteúdo e estilo;</li> <li>• Intertextualidade intergêneros e heterogeneidade tipológica.</li> <li>• Textualidade</li> <li>• Coesão, coerência;</li> <li>• Intertextualidade (explícita e implícita);</li> <li>• Leitura em tema Afro-Brasileira.</li> <li>• Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Romantismo (poesia).</li> </ul> <p><b>UNIDADE II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relações de sentido</li> <li>• Polissemia e ambiguidade;</li> <li>• Pressupostos e subentendidos;</li> <li>• Aspectos morfo sintáticos;</li> <li>• Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Romantismo (prosa).</li> </ul> <p><b>UNIDADE III</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e produção textual</li> <li>• Roteiro de apresentação de trabalho, seminário;</li> <li>• Artigo de opinião, editorial;</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anúncio publicitário, também com o tema Afro-Brasileiro.</li> <li>• Aspectos normativos</li> <li>• Concordância;</li> <li>• Regência;</li> <li>• Convenções do sistema escrito aplicadas aos textos.</li> <li>• Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Realismo/Naturalismo.</li> </ul> <p><b>UNIDADE IV</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) do Parnasianismo e Simbolismo</li> <li>• Estudo de textos pertencentes à Literatura Afro-Brasileira</li> </ul>
<b>Metodologia de Ensino</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aulas expositivas</li> <li>• Debates, seminários, trabalhos de pesquisa (individual e em grupo)</li> <li>• Oficina de leitura e produção textual</li> <li>• Atividades dramáticas, varais literários</li> <li>• Atividades interdisciplinares</li> <li>• Uso de suportes impressos e online (revistas, jornais, livros, HQs);</li> </ul>
<b>Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidade de análise crítico-interpretativa demonstrada na leitura de gêneros textuais</li> <li>• Domínio na produção, revisão e reescritura de textos de várias esferas sociais</li> <li>• Participação em seminários, debates, trabalhos de pesquisa e nas atividades culturais</li> <li>• Avaliação escrita.</li> </ul>
<b>Recursos Necessários</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro branco e marcador para quadro branco;</li> <li>• Notebook e data show;</li> <li>• Revistas, jornais, HQs, filmes, livros da literatura brasileira (poesia, romance, conto, crônica);</li> <li>• Utilização de textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe;</li> <li>• Exercícios impressos produzidos pela equipe;</li> <li>• Veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas;</li> <li>• Obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos;</li> <li>• Equipamento de multimídia.</li> </ul>
<b>Bibliografia</b>
<p><b>Básica</b></p> <p>ALMEIDA, José Maurício Gomes de Almeida. A tradição regionalista no romance brasileiro. 2.ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.</p> <p>AZEREDO, Carlos José de. Gramática Houaiss da Língua Portuguesa. 2.ed. São Paulo: Publifolha, 2008.</p> <p>BECHARA, Evanildo. Moderna Gramática Portuguesa. 37.ed. (rev. e ampl.). Rio de Janeiro: Lucerna, 2006.</p> <p><b>Complementar</b></p> <p>BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 37.ed. São Paulo: Cultrix, 1994.</p> <p>CALVINO, Ítalo. Porque ler os clássicos. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.</p> <p>CEREJA, William Roberto &amp; MAGALHÃES, Thereza Cochar. Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática. 2ª série. São Paulo: Atual, 2005.</p> <p>DIONISIO, A.P; A.R. Machado &amp; M.A. Bezerra.( 2002). (Orgs.) Gêneros textuais &amp;</p>

ensino. Rio de Janeiro: Lucerna.

HOUAISS, Antônio & VILLAR, Mauro de Salles. Minidicionário Houaiss da língua portuguesa. 3.ed. (rev. e aum.). Rio de Janeiro: Objetiva, 2008.

ILARI, Rodolfo. Introdução à semântica: brincando com a gramática. São Paulo: Contexto, 2001.

LAJOLO, Marisa. Como e por que ler o romance brasileiro. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2004

MARTINS, Dileta Silveira e ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. Português instrumental. São Paulo: Atlas, 2007.

MEC. Orientações e ações para educação das relações étnico-raciais. Brasília: SECAD, 2006

PLATÃO & FIORIN. Para entender o texto: leitura e redação. 17.ed. São Paulo: Ática, 2007.

\_\_\_\_\_. Lições de texto: leitura e redação. São Paulo: Ática, 1997.

TUFANO, Douglas. Guia prático da nova ortografia. São Paulo: Melhoramentos, 2008.

<b>Componente Curricular: Educação Física II</b>		
Curso: Técnico Integrado em Petróleo e Gás		
Série: 2ª		
Carga Horária: 100 h.r	120 aulas	
Docente:		
<b>Ementa</b>		
Cultura corporal do movimento humano, corpo e saúde. Definições acerca qualidade de vida e imagem corporal. Jogos, esportes coletivos, noções básicas de danças, ginásticas e lutas.		
<b>Objetivos Ensino</b>		
<p><b>Geral</b></p> <p>Propor conteúdos relacionados às manifestações culturais do movimento humano no intuito de fomentar a prática regular de atividade física incluindo o aluno independentemente do nível de desenvolvimento motor no qual ele se encontre, e estimular a adoção de uma alimentação balanceada e estilo de vida saudável pelo corpo discente.</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver um espírito cooperativo e evoluído em seu desempenho motor e no relacionamento com os outros colegas, além de conhecimento básico acerca do conteúdo sobre qualidade de vida e alimentação balanceada.</li> <li>• Ampliar suas capacidades motoras e sociais, além de conhecimento acerca da imagem corporal e transtornos alimentares.</li> <li>• Ter conhecimento básico acerca do conteúdo sobre corpo e estética.</li> <li>• Desenvolver as capacidades motoras e sociais, além de conhecimento sobre musculação e recursos ergogênicos (suplementação e anabolizantes).</li> </ul>		
<b>Conteúdo Programático</b>		