

Componente Curricular: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira II		
Curso: Técnico Integrado em Petróleo e Gás		
Série: 2ª		
Carga Horária: 133 h.r	160 aulas	
Docente:		
Ementa		
Gêneros e tipos/sequências textuais. Intertextualidade. Relações de sentido no texto. Aspectos morfossintáticos. Produção textual. Aspectos normativos da Língua Portuguesa. Literatura brasileira e afro-brasileira, conforme Lei 10.639/2003.		
Objetivos Ensino		
<p>Geral</p> <p>Compreender e escrever textos que circulam em várias esferas sociais (escolar, jornalística, publicitária, ficcional, etc.), aperfeiçoando conhecimentos linguísticos relativos aos aspectos morfossintáticos e normativos da língua, e refletir sobre a presença de valores sociais e do respeito humano à diversidade, atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.</p>		
<p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as particularidades de alguns gêneros (orais/escritos) da ordem do expor e do argumentar e dos tipos/sequências textuais neles presentes; • Identificar critérios de textualidade, relações de sentido; • Identificar as mensagens implícitas e explícitas do texto e sua funcionalidade nos contextos situacionais formais e informais; • Realizar leitura crítica de obras literárias, empregando as estratégias de leitura de textos e percebendo as habilidades e intenções comunicativas do autor; • Produzir textos de acordo com o gênero solicitado e a situação comunicativa. 		
Conteúdo Programático		
<p>UNIDADE I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros e tipos/sequências textuais • Conceito de texto e gênero; • Condições de produção (relações entre locutor /interlocutor, objetivo, suporte, lugar de circulação); • Composição, conteúdo e estilo; • Intertextualidade intergêneros e heterogeneidade tipológica. • Textualidade • Coesão, coerência; • Intertextualidade (explícita e implícita); • Leitura em tema Afro-Brasileira. • Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Romantismo (poesia). 		
<p>UNIDADE II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações de sentido • Polissemia e ambiguidade; • Pressupostos e subentendidos; • Aspectos morfossintáticos; • Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Romantismo (prosa). 		
<p>UNIDADE III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura e produção textual • Roteiro de apresentação de trabalho, seminário; • Artigo de opinião, editorial; 		

- Anúncio publicitário, também com o tema Afro-Brasileiro.
- Aspectos normativos
- Concordância;
- Regência;
- Convenções do sistema escrito aplicadas aos textos.
- Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Realismo/Naturalismo.

UNIDADE IV

- Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) do Parnasianismo e Simbolismo
- Estudo de textos pertencentes à Literatura Afro-Brasileira

Metodologia de Ensino

- Aulas expositivas
- Debates, seminários, trabalhos de pesquisa (individual e em grupo)
- Oficina de leitura e produção textual
- Atividades dramáticas, varais literários
- Atividades interdisciplinares
- Uso de suportes impressos e online (revistas, jornais, livros, HQs);

Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem

- Capacidade de análise crítico-interpretativa demonstrada na leitura de gêneros textuais
- Domínio na produção, revisão e reescrita de textos de várias esferas sociais
- Participação em seminários, debates, trabalhos de pesquisa e nas atividades culturais
- Avaliação escrita.

Recursos Necessários

- Quadro branco e marcador para quadro branco;
- Notebook e data show;
- Revistas, jornais, HQs, filmes, livros da literatura brasileira (poesia, romance, conto, crônica);
- Utilização de textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe;
- Exercícios impressos produzidos pela equipe;
- Veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas;
- Obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos;
- Equipamento de multimídia.

Bibliografia

Básica

ALMEIDA, José Maurício Gomes de Almeida. A tradição regionalista no romance brasileiro. 2.ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.

AZEREDO, Carlos José de. Gramática Houaiss da Língua Portuguesa. 2.ed. São Paulo: Publifolha, 2008.

BECHARA, Evanildo. Moderna Gramática Portuguesa. 37.ed. (rev. e ampl.). Rio de Janeiro: Lucerna, 2006.

Complementar

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 37.ed. São Paulo: Cultrix, 1994.

CALVINO, Ítalo. Porque ler os clássicos. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

CEREJA, William Roberto & MAGALHÃES, Thereza Cochar. Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática. 2ª série. São Paulo: Atual, 2005.

DIONISIO, A.P; A.R. Machado & M.A. Bezerra.(2002). (Orgs.) Gêneros textuais &

ensino. Rio de Janeiro: Lucerna.

HOUAISS, Antônio & VILLAR, Mauro de Salles. Minidicionário Houaiss da língua portuguesa. 3.ed. (rev. e aum.). Rio de Janeiro: Objetiva, 2008.

ILARI, Rodolfo. Introdução à semântica: brincando com a gramática. São Paulo: Contexto, 2001.

LAJOLO, Marisa. Como e por que ler o romance brasileiro. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2004

MARTINS, Dileta Silveira e ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. Português instrumental. São Paulo: Atlas, 2007.

MEC. Orientações e ações para educação das relações étnico-raciais. Brasília: SECAD, 2006

PLATÃO & FIORIN. Para entender o texto: leitura e redação. 17.ed. São Paulo: Ática, 2007.

_____. Lições de texto: leitura e redação. São Paulo: Ática, 1997.

TUFANO, Douglas. Guia prático da nova ortografia. São Paulo: Melhoramentos, 2008.

Componente Curricular: Educação Física II		
Curso: Técnico Integrado em Petróleo e Gás		
Série: 2ª		
Carga Horária: 100 h.r	120 aulas	
Docente:		
Ementa		
Cultura corporal do movimento humano, corpo e saúde. Definições acerca qualidade de vida e imagem corporal. Jogos, esportes coletivos, noções básicas de danças, ginásticas e lutas.		
Objetivos Ensino		
Geral Propor conteúdos relacionados às manifestações culturais do movimento humano no intuito de fomentar a prática regular de atividade física incluindo o aluno independentemente do nível de desenvolvimento motor no qual ele se encontre, e estimular a adoção de uma alimentação balanceada e estilo de vida saudável pelo corpo discente.		
Específicos <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver um espírito cooperativo e evoluído em seu desempenho motor e no relacionamento com os outros colegas, além de conhecimento básico acerca do conteúdo sobre qualidade de vida e alimentação balanceada. Ampliar suas capacidades motoras e sociais, além de conhecimento acerca da imagem corporal e transtornos alimentares. Ter conhecimento básico acerca do conteúdo sobre corpo e estética. Desenvolver as capacidades motoras e sociais, além de conhecimento sobre musculação e recursos ergogênicos (suplementação e anabolizantes). 		
Conteúdo Programático		