

## 2º ANO



### PLANO DE ENSINO

#### DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

**Componente Curricular:** Língua Portuguesa e Literatura Brasileira II

**Curso:** Técnico de Nível Médio Integrado em Informática

**Série/Período:** 2º ano

**Carga Horária:** 4 a/s - 160 h/a - 133 h/r

**Teóricas:**

**Práticas:**

**Docente Responsável:**

#### EMENTA

Gêneros e tipos/seqüências textuais. Intertextualidade. Relações de sentido no texto. Aspectos morfo-sintáticos. Produção textual. Aspectos normativos da Língua Portuguesa. Literatura brasileira e afro-brasileira, conforme Lei 10.639/2003.

#### OBJETIVOS

##### Geral

- Aperfeiçoar conhecimentos linguísticos relativos aos aspectos morfo-sintáticos e normativos da língua, permitindo compreender e escrever textos que circulam em várias esferas sociais (escolar, jornalística, publicitária, ficcional, etc.) e refletir sobre a presença de valores sociais e do respeito humano à diversidade, atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

##### Específicos

- Reconhecer as particularidades de alguns gêneros (orais/escritos) da ordem do expor e do argumentar e dos tipos/seqüências textuais neles presentes;
- Identificar critérios de textualidade, relações de sentido;
- Identificar as mensagens implícitas e explícitas do texto e sua funcionalidade nos contextos situacionais formais e informais;
- Realizar leitura crítica de obras literárias, empregando as estratégias de leitura de textos e percebendo as habilidades e intenções comunicativas do autor;

- Produzir textos de acordo com o gênero solicitado e a situação comunicativa.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

##### 1º Bimestre

*Gêneros e tipos/sequências textuais*

- Conceito de texto e gênero;
- Condições de produção (relações entre locutor /interlocutor, objetivo, suporte, lugar de circulação);
- Composição, conteúdo e estilo;
- Intertextualidade intergêneros e heterogeneidade tipológica.

*Textualidade*

- Coesão, coerência;
- Intertextualidade (explícita e implícita);
- Leitura em tema Afro-Brasileira.

*Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Romantismo (poesia).*

##### 2º Bimestre

*Relações de sentido*

- Polissemia e ambiguidade;
- Pressupostos e subentendidos;

*Aspectos morfossintáticos;*

*Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Romantismo (prosa).*

##### 3º Bimestre

*Leitura e produção textual*

- Roteiro de apresentação de trabalho, seminário;
- Artigo de opinião, editorial;
- Anúncio publicitário, também com o tema Afro-Brasileiro.

*Aspectos normativos*

- Concordância;
- Regência;
- Convenções do sistema escrito aplicadas aos textos.

*Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Realismo/Naturalismo.*

##### 4º Bimestre

*Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) do Parnasianismo e Simbolismo*

*Estudo de textos pertencentes à Literatura Afro-Brasileira*

#### METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas
- Debates, seminários, trabalhos de pesquisa (individual e em grupo)
- Oficina de leitura e produção textual

- Atividades dramáticas, varais literários
- Atividades interdisciplinares
- Uso de suportes impressos e online (revistas, jornais, livros, HQs);
- Além das atividades semanais em sala de aula, poderá haver até 20% da carga horária ministrada seguindo o modelo de ensino à distância usando soluções como, por exemplo, a plataforma “Moodle”, com a realização de atividades, laboratórios e fóruns para dúvidas e discussões.

#### AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- Capacidade de análise crítico-interpretativa demonstrada na leitura de gêneros textuais
- Domínio na produção, revisão e reescritura de textos de várias esferas sociais
- Participação em seminários, debates, trabalhos de pesquisa e nas atividades culturais
- Avaliação escrita.
- Serão realizadas duas avaliações formais por bimestre, além da recuperação de aprendizagem.

#### RECURSOS NECESSÁRIOS

- Quadro branco e marcador para quadro branco;
- Notebook e *data show*;
- Revistas, jornais, HQs, filmes, livros da literatura brasileira (poesia, romance, conto, crônica);
- Utilização de textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe;
- Exercícios impressos produzidos pela equipe;
- Veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas;
- Obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos;
- Equipamento de multimídia.

#### PRÉ-REQUISITOS

Sem pré-requisito

#### BIBLIOGRAFIA

##### BÁSICA

ALMEIDA, José Maurício Gomes de Almeida. ***A tradição regionalista no romance brasileiro***. 2.ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.

AZEREDO, Carlos José de. ***Gramática Houaiss da Língua Portuguesa***. 2.ed. São Paulo: Publifolha, 2008.

BECHARA, Evanildo. ***Moderna Gramática Portuguesa***. 37.ed. (rev. e ampl.). Rio de Janeiro: Lucerna, 2006.

##### COMPLEMENTAR

BRASIL, Ministério da Educação - MEC. **Orientações e ações para educação das relações étnico-raciais**. Brasília: SECAD, 2006.

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 37.ed. São Paulo: Cultrix, 1994.

CALVINO, Ítalo. **Porque ler os clássicos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática**. 2ª série. São Paulo: Atual, 2005.

DIONISIO, A.P; MACHADO, A.R.; BEZERRA, M.A. **Gêneros textuais & ensino**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

HOUAISS, Antônio; VILLAR, Mauro de Salles. **Minidicionário Houaiss da língua portuguesa**. 3.ed. (rev. e aum.). Rio de Janeiro: Objetiva, 2008.

ILARI, Rodolfo. **Introdução à semântica: brincando com a gramática**. São Paulo: Contexto, 2001.

LAJOLO, Marisa. **Como e por que ler o romance brasileiro**. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2004

MARTINS, Dileta Silveira; ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. **Português instrumental**. São Paulo: Atlas, 2007.

PLATÃO & FIORIN. **Para entender o texto: leitura e redação**. 17.ed. São Paulo: Ática, 2007.

\_\_\_\_\_. **Lições de texto: leitura e redação**. São Paulo: Ática, 1997.

TUFANO, Douglas. **Guia prático da nova ortografia**. São Paulo: Melhoramentos, 2008.