



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
Nome:	ARTE/TEATRO
Curso:	Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio
Ano/Semestre:	2024
Carga Horária:	80h
Carga Horária EaD:	
Docente Responsável:	Rosa Samara Silveira

EMENTA
<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> A disciplina teatro no ensino médio, consta de uma introdução à teatralidade. Baseia-se nas vivências pessoais dos estudantes, buscando desenvolver uma experiência cênica e dramática, considerando os processos de criação na área, a organização e construção coletiva de cenas, personagens, roteiros, contação de história, dentre outros elementos do teatro. Utiliza-se dos jogos teatrais, improvisações e experimentos para introduzir o aluno universo teatral.</li><li><input type="checkbox"/> Fundamentalmente, traz abordagens do teatro paraibano, seus autores e dramaturgia e espetáculos de forma breve, também, as questões étnicas - raciais, que, historicamente, perpassam o teatro e as artes cênicas.</li><li><input type="checkbox"/> Considera-se importante, em sala de aula, a participação do estudante dos dois lados do teatro: na atuação /palco/aluno ator e enquanto público/plateia para apreciação e posicionamento crítico -reflexivo sobre uma peça de teatro.</li><li><input type="checkbox"/></li></ul>

OBJETIVOS DE ENSINO
<p><b>Geral</b></p> <p>Fomentar aproximação do aluno com a linguagem teatral a partir de experimentação pessoal e coletiva, visando o desenvolvimento dos processos de criação, apreciação e fruição sobre as artes cênicas.</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>- Fazer atividades de percepção corporal, alongamento, relaxamento, percebendo a relação corpo atuação;</p>

- Entender o processo de criação do personagem, do texto, do espetáculo por meio de jogo teatrais e a improvisação teatral;
  - Escrever pequenas dramaturgias cênicas e pequenos roteiros;
  - Identificar dramaturgos e espetáculos Paraibanos;
  - Selecionar fatores ligados as questões étnico -raciais e o teatro;
- Produzir coletivamente: pequenas cenas identificando o palco /atores/ plateia.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- As aulas são realizadas apenas em um bimestre, portanto não separadas em módulos.
- Introdução ao teatro- Breve história do trajeto do teatro na vida humana.
- Jogos teatrais, jogos dramáticos e improvisação teatral.
- Texto dramático
- Autores paraibanos, autores negros do teatro nacional e paraibano.
- Criação de roteiros cênicos.
- Teatro afro-brasileiro- e racismo.
- Criação e montagem de cenas curtas.
- Elementos do espetáculo: cenário, luz, sonoplastia, figurino, adereços.

### METODOLOGIA DE ENSINO

- Sala com cadeiras em círculo e com espaço livre para atividades práticas;
- Aulas iniciais serão dialogadas expositiva para introduzir o estudante ao tema da aula;
- Uso de audiovisual para ilustração de peças teatrais;
- Leitura de textos dramáticos impressos;

- Laboratório de criação em teatro
- Elaboração escrita em equipes de roteiros;
- Vivência com artista da Paraíba ou visitação aos teatros, quando possível.
- Escrita criativa individual dos registros sobre as aulas, portfólio.
- Os livros que existo na biblioteca para teatro não atendem aos conteúdos de teatro aos alunos do 1 ano do ensino médio.
- 
- 

#### **AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

- Atividades práticas em sala de aula;
- Registro da atividade em folhas, individualmente, semanalmente para construção do portfólio bimestral;
- Trabalho em duplas, trios e grupos grandes, na prática, de encenações, dividindo-se a turma em palco e plateia;
- Apresentação final de uma encenação /peças curtas produzidas em grupos.
  
- A avaliação é contínua, pessoal para verificar a atenção, participação e interesse do aluno nas aulas, por meio do portfólio que é escrito a mão ou digitado seguindo o modelo dado pela professora.

#### **RECURSOS DIDÁTICOS NECESSÁRIOS**

Sala de aula ampla e sem carteiras, anfiteatro, som, datashow, texto dramáticos impressos, folhas impressas.

#### **BIBLIOGRAFIA\***

Referencias:

DEWEY. John. Arte como experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

KOUDELA. Ingrid Dormien. Brecht: um jogo de aprendizagem. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010. (Estudos 117).

KOUDELA, Ingrid Dormien; ALMEIDA JUNIOR, José Simões de. Léxico de pedagogia do teatro. São Paulo: Perspectiva; São Paulo: SP Escola Teatro, 2015.

\_\_\_\_\_. Jogos Teatrais. 7. ed. São Paulo: Perspectiva, 2013. (Debates 189).

\_\_\_\_\_. Texto e Jogo: uma didática brechtiana. São Paulo: Perspectiva; São Paulo: FAPESP, 1996. (Debates 271).

SLADE, Peter. O Jogo dramático infantil. São Paulo: Summus, 1978.

SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 1979.

PORTAL TEATRO NA ESCOLA- BANCO DE PEÇAS

Acesso em 23/10/24. Disponível em: <https://www.teatronaescola.com/index.php/banco-de-pecas>

TEATRO EXPERIMENTAL DO NEGRO -TEM. In: Enciclopédia Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2024.

Disponível em: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/grupo399330/teatro-experimental-do-negro-ten>