



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
Nome: Filosofia IV	
Curso: Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio	
Ano/Semestre: 4º ano	
Carga Horária: 2h/a	Carga Horária EaD:
Docente Responsável: Allan Patrick de Lucena Costa	

EMENTA
Estética e Filosofia da Arte. Visão histórica das principais concepções estéticas. Problemas da estética contemporânea.

OBJETIVOS DE ENSINO
<p style="text-align: center;"><b>Geral</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentar e discutir os principais temas e problemas abordados pelos filósofos no campo da Estética e Filosofia da Arte</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer os conceitos-chave e as principais correntes de pensamento da Filosofia da Arte;</li><li>• Compreender as teorias envolvidas da definição de beleza;</li><li>• Entender as relações existentes, e se há necessariamente, entre a arte e a beleza;</li><li>• Compreender as relações entre Arte, Ética e Política.</li></ul>

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>1. Estética</p> <ul style="list-style-type: none"><li>1.1. Estética e Filosofia da Arte</li><li>1.2. Visão histórica das principais concepções estéticas</li><li>1.3. Problemas da estética contemporânea</li></ul> <p>2. O que é Arte?</p>

- 2.1. O ser humano: entre a razão e o jogo  
2.2. Arte, Ética e Política: articulações necessárias

### METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas temáticas centradas na investigação e na dialogia entre o professor e os alunos. Leitura em livros e apostilas de modo a proporcionar a interpretação e compreensão filosófica. Exposições conceituais no quadro, bem como discussão explicativa dos mesmos. Recurso mídia digital. Dinâmica em grupo. Estudo dirigido. Análise de filmes, artigos e textos jornalísticos.

### AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- Atividades interativas realizadas em grupo e individualmente;
- Participação e envolvimento nas discussões;
- Organização e pontualidade na elaboração e entrega de atividades;
- Leituras e avaliação formal;
- Pertinência da compreensão em relação à bibliografia do curso;
- Nível de exploração da bibliografia;
- Aspectos metodológicos e da língua – citações, notas, clareza e objetividade da exposição; uso culto e adequado da língua portuguesa.

### RECURSOS DIDÁTICOS NECESSÁRIOS

- Quadro branco / Pincel preto, azul e vermelho / Apagador;
- Livro didático/ Apostila didática/Textos manuais;
- Computador com projetor;
- Internet/ Filmes.

### BIBLIOGRAFIA\*

#### **Bibliografia Básica:**

COTRIM, Gilberto. *Fundamentos de filosofia* / Gilberto Cotrim, Mirna Fernandes. – 4ª ed. – São Paulo: Saraiva, 2016.

MARCONDES, Danilo. *Textos Básicos de Filosofia*. – 5ª ed. – Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

JAPIASSÚ, Hilton; MARCONDES, Danilo. *Dicionário Básico de Filosofia*. – 4ª ed. – Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

**Bibliografia Complementar:**

BOSI, Alfredo. *Reflexões sobre a arte*. 7ª ed. São Paulo: Ática, 2000

CHAUÍ, Marilena. *Introdução à história da filosofia: dos pré-socráticos a Aristóteles*. – 34ª ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.

CARTLEDGE, Paul (Org.). *História Ilustrada da Grécia Antiga*. – 1ª ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.

ECO, Umberto. *A definição da arte*. Trad. José Mendes Ferreira. 2ªed. Lisboa: Edições 70, 1972.

FEITOSA, Charles. *Explicando a Filosofia com Arte*. – 1ª ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

NICOLA, Ubaldo. *Antologia ilustrada de Filosofia*. – 1ª ed. – São Paulo: Globo, 2005.

SAVIAN FILHO, Juvenal. *Filosofia e filosofias: existência e sentidos*. / Juvenal Savian Filho. – 1ª ed. – Belo Horizonte: Autêntica editora, 2016.