

EMENTA

Abordar os fundamentos da escrita e percepção musical buscando o desenvolvimento da sensibilidade, afetividade através da experimentação, compreensão e valorização das diversas formas de manipulação sonora e seus aspectos criativos.

PROGRAMA

Objetivos

- Promover a discussão e compreensão sobre dos signos próprios da escrita musical;
- Dotar o estudante de conhecimentos fundamentais sobre as formas de produção sonora e sua organologia;
- Habilitar o estudante a perceber e representar graficamente objetos sonoros elementares;
- Desenvolver no estudante o potencial reflexivo e comprensivo da manipulação sonora contextualizado-aos aos períodos históricos;
- Proporcionar ao estudante a experimentação prática dos elementos fundamentais da construção musical.

Conteúdos

- Transcrição de figuras musicais (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e suas respectivas pausas);
- Noções de regência;
- Fórmula de compassos simples – binário, ternário e quaternário;
- Síncope;
- Contratempo;
- Pulso e andamento;
- Escala diatônica maior,
- Intervalos melódicos e harmônicos,
- Ritmo;
- Campo harmônico (tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas)
- Funções harmônicas I-IV-V graus, tons vizinhos diretos);
- Solfejo melódico e rítmico.
- Apreciação musical (reconhecimento de timbres, articulações, dinâmicas).

Procedimentos Metodológicos

Para assimilação dos conteúdos elencados serão realizadas atividades práticas em situações contextualizadas descritas da seguinte forma:

- Aulas expositivas dialogadas;
- Atividades práticas em sala de aula;
- Utilização do sistema “dó móvel” para compreensão das relações entre os registros sonoros;
- Relacionamento efetivo dos conteúdos apresentados com exemplos musicais reais;
- Relacionamento entre ritmo, movimento e improvisação;
- Valorização dos aspectos criativos e humanos;
- Projetos/Atividades: seminários, debates, exibição e apreciação crítica;

- Projetos/Atividades que propiciem ao aluno a oportunidade de construir seu próprio conhecimento e partilhá-lo com os colegas;
- Acesso à Internet como elemento de pesquisa;
- Aulas externas e visitas técnicas.

Recursos Didáticos

- Sala de aula equipada com: multimídia completo (projetor de multimídia, computador, estabilizador, caixa de som, etc.); teclado, aparelho de som, aparelho de DVD, quadro branco, cadeiras e mesas.

Avaliação

Serão realizadas atividades teóricas e práticas ao longo do semestre que comporão a média final desta Componente Curricular. Ao término deste semestre os estudantes serão avaliados de forma quantitativa e qualitativa. As seis avaliações realizadas (três por bimestre) terão como objetivo principal aferir o domínio do estudante (prático e teórico) sobre dos conteúdos apresentados através de situações reais de utilização.

Bibliografia Básica

CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário. **Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo**. 1.v. 12.ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1973.

GRAMANI, Jose Eduardo. Rítmica viva: a consciência musical do ritmo. Campinas: Ed. UNICAMP, 2008.

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. São Paulo: Ricordi, 4^a edição 1988.

LACERDA, Osvaldo. **Curso Preparatório de Solfejo e Ditado Musical**. 6.ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1964.

MED, Bohumil. **Teoria da Música – 4^a. ed.**. Brasília, DF: Musimed, 1996.

POZZOLI, Heitor. **Guia teórico- prático para ensino de ditado musical**. São Paulo: Ricordi 1983.

POZZOLI, Ettore. **Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical – Parte III e IV**. São Paulo: Ricordi, 1983.

ZANDER, Oscar. **Regência coral**. Porto Alegre: Movimento, 2003.

Bibliografia Complementar

ROUSSEAU, Jean-Jaques. **El contrato Social**. Lyon: La Libreria de Cormon y Blanc, 1819.

FRÖBEL, Friederich. **La educación del hombre**. Buenos Aires: Biblioteca Virtual Universal, 2003.

JOURDAIN, Robert. **Música, cérebro e êxtase**. Objetiva, Rio de Janeiro, 1998.

JAQUES-DALCROZE, Émile. **Le Coeur Chante: impressions d'un musicien**. Genebra: Perret-Gentil, 1900.

_____. **La Rythmique I**. Lausanne: Jobin & Cie, 1916.

_____. **La Rythmique II**. Lausanne: Jobin & Cie, 1917.

_____. **Souvenir, Notes et Critiques**. Neuchâtel: Attlinger, 1942.

_____. **La Musique et Nous: notes sur notre double vie**. Genebra: Perret-Gentil, 1945.

_____. **Notes Bariolées**. Genève/Paris: Jeheber, 1948.

- _____. **Le Rythme, la Musique et L'Éducation.** Lausanne: Editions Foetisch, 1965.
- WILLEMS, Edgar. **Le rythme musical.** Fribourg (Suíça): Pro Musica, 1984.
- _____. **L'oreille musicale.** Vol. I e II. Fribourg (Suíça): Pro Musica, 1976/77.
- _____. **La préparation musicale des tout-petits.** Lausanne (Suíça): Maurice & Pierre Foetisch, 1950.