

## EMENTA

O curso oferece o aprendizado do violoncelo buscando desenvolvimento da técnica e da musicalidade do aluno.

## PROGRAMA

### Objetivos

- Desenvolver as habilidades de execução oferecendo o conhecimento de técnicas específicas;
- Oferecer recursos para a expressão musical no instrumento violoncelo;
- Estimular a percepção e a disciplina para o bom aproveitamento das horas de estudo individual;
- Estimular o questionamento sobre como estudar e como ganhar autonomia fora da sala de aula.

## Conteúdos

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- Revisão da postura ao sentar e ao segurar o instrumento.
- Exercícios de digitação para a mão esquerda.
- Exercícios de produção de som com o arco.
- Conhecimento de diferentes golpes de arco.
- Exercícios de coordenação.
- Prática dos sons harmônicos naturais e artificiais.
- Fortalecimento da mão esquerda
- Mudança de posição.
- Noções da utilização do polegar.
- Exercícios para vibrato.
- Repertório específico para explorar mudanças de posição.
- Explorar a geografia do espelho – relações intervalares entre as cordas
- Movimentos do braço: cotovelos e seus ângulos
- Velocidade do arco: ritmo e dinâmica.
- Escalas e arpejos Do maior, Sol maior, Ré Maior, Lá Maior, Fa Maior, Sib maior, Mib Maior, Dó menor, Sol menor, Ré menor, Lá menor.
- Execução de repertório específico para esta fase do aprendizado

## Procedimentos Metodológicos

Serão utilizados diferentes métodos de acordo com as necessidades individuais e ao ritmo de aprendizado de cada aluno:

- Seleção de estudos de métodos específicos para fase do aprendizado;
- Gravação em vídeo e áudio de algumas aulas;
- Audição individual das aulas gravadas para estimular a autoconsciência;
- Os alunos serão ouvidos individualmente e em grupo;
- Aulas em estilo Master Class com a participação de todos os alunos para adquirirem experiência em se apresentar em público.

## Recursos Didáticos

- Visual – demonstração direta no momento da aula, com utilização de espelho;
- Gravação em vídeo para observar, além da qualidade do tocar, a postura em geral;
- Gravação apenas do áudio para focar no resultado da execução.

### Avaliação

Para a avaliação serão considerados os seguintes pontos:

- Presença, participação e pró-atividade em aula – 40%;
- Cumprimento de um programa específico e rendimento em relação ao potencial individual – 30%;
- Prova – execução de programa com obras escolhidas dentre as obras estudadas no semestre – 30%.

### Bibliografia Básica

BACH, Johann Sebastian: *Six Suites For Cello Solo*. Kassel: Barenreiter, 2000

BOISMORTIER , Bodin. *Petites Sonates Pour Deux Bassons, Violoncelles, ou Violes* Paris: Ed. Fac-símile, 1737.

DUPORT, Jean Louis. *Essai sur le doigé Du Violoncelle, et sur la conduit de l'archet*. Paris : Imbault, 1805

[http://imslp.org/wiki/Essai\\_sur\\_le\\_doigt%C3%A9\\_du\\_violoncelle,\\_et\\_sur\\_la\\_conduite\\_de\\_l'archet\\_\(Duport,\\_Jean-Louis\)](http://imslp.org/wiki/Essai_sur_le_doigt%C3%A9_du_violoncelle,_et_sur_la_conduite_de_l'archet_(Duport,_Jean-Louis))

FEULLIARD, louis R. *Daily Exercises for cello*. Mainz: B. Schott's Söhne, 1982

[http://imslp.org/wiki/Daily\\_Exercises\\_for\\_Cello\\_\(Feuillard,\\_Louis\\_R.\)](http://imslp.org/wiki/Daily_Exercises_for_Cello_(Feuillard,_Louis_R.))

MARCELLO, Benedeto. *Seis Sonatas a Violoncello e basso contínuo*

MOONEY, Rick. *Position Pieces for Cello*.

PIATTI, Alfredo. *Violoncello Schulle*. B. Schott's Söhne, 1911

[http://imslp.org/wiki/Violoncello-Schule\\_\(Piatti,\\_Alfredo\\_Carlo\)](http://imslp.org/wiki/Violoncello-Schule_(Piatti,_Alfredo_Carlo))

POPPER, David. *High School of Cello Playing op. 73*. G. Schirmer

SILVA, Teresa Cristina Rodrigues, AQUINO, Felipe Avellar, PRESGRAVE, Fabio. *Violoncelo XXI – Estudos para aprender a tocar e apreciar a linguagem da música contemporânea*. São Paulo, Editora Matrix, 2012.

STARKER, Janus. *An Organized Method of String Playing, Violoncello Exercises for the Left Hand*. Peermusic

STOWELL, Robin. *The Cambridge Companion to the Cello*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

VIVALDI, Antonio. *Seis Sonatas a Violoncello e Basso Continuo*.

WALDEN, Valerie. *One hundred Years of Violoncello: A Histoty of Technique and Performance Practice, 1740 – 1840*.

Cambridge, Cambridge University Press, 2004

### Bibliografia Complementar

BYLSMA, Anner. *Bach, The Fencing Master, Reading a loud from the first three cello suites*. Amsterdam: Anner Bylsma, 1998.

DUPORT, Jean Louis. *Essay Sur le Doigté du Violoncelle et la Conduit de l'Archet*. Paris: Ed. fac-símile, 1806.

DOURADO, Henrique Autran. *O arco dos instrumentos de cordas, Compêndio Teórico e técnico*. São Paulo, Edicon, 1998.

SADIE, Stanley (org). *Dictionary Grove de Música* (Ed. concisa). São Paulo, Jorge Zahar, 1994.

WEISS, Piero and TARUSKIN, Ricahrd. *Music in the Western World - A History in Documents*. New York: Schirmer Books - A Division of Macmillan, Inc., 1984.