

EMENTA

A prática da bateria em nível intermediário enfocando o desenvolvimento da coordenação motora necessária para a prática instrumental, voltada à gêneros que utilizem a subdivisão do pulso em quatro partes, com vistas ao desenvolvimento artístico pelo aprendizado crítico-reflexivo dos conteúdos.

PROGRAMA**Objetivos****Geral**

Desenvolver a capacidade de compreensão de princípios técnico-musicais e posturais com vistas ao alcance da realização do repertório baterístico em nível musical intermediário.

Específicos

- Proporcionar a compreensão e domínio dos fundamentos técnico-instrumentais: coordenação de levadas com o pulso subdividido em 4 partes; elementos intermediários da técnica de mão (matched e traditional grip); elementos intermediários da técnica de pé (pivot);
- Desenvolver a compreensão de partituras utilizando como base a figura semicolcheia;
- Promover através da prática instrumental o reconhecimento analítico e auditivo dos seguintes parâmetros da música: ritmo, dinâmica e timbre;
- Realizar trabalhos de conscientização e compreensão dos movimentos e estruturas corporais;
- Exercitar a prática em a leitura e prática em conjunto através de peças para grupo de percussão.

Conteúdos

- A: Benny Greb, Displacement;
- T/L: Semicolcheia; Comp. $\frac{3}{4}$ e comp. compostos; 4 Peças de caixa; História de gêneros musicais, bateristas, artistas, etc;
- T: Mão: Tipos de toque; Moeller; Paradiddle; Acentuação (toque simples); Pé: pivot (toe/slide);
- C/I: Pulso dividido em 4 partes;
- L: Funk; Bossa nova; Baião; etc;
- F/I: Fraseado em semicolcheia.

Procedimentos Metodológicos

Abordagens pedagógicas contextualizadas e direcionadas no sentido de identificar as possibilidades técnico-musicais dos alunos e seus referenciais estético-culturais. A disciplina será desenvolvida sobre os seguintes eixos estruturantes/norteadores:

- Audição;
- Teoria/Leitura;
- Técnica;
- Coordenação/Independência;
- Levadas;
- Fraseado/Improvisação.

Recursos Didáticos

- Sala de aula acusticamente tratada;
- Bateria e estante de partituras;
- Recursos audiovisuais: computador e data-show;
- Material didático impresso.

Avaliação

Aspectos a serem avaliados

- Participação ativa envolvendo frequência, pontualidade, desempenho e desenvolvimento ao longo da disciplina;
- Preparação e realização prévia das atividades propostas;
- Capacidade de articular e aplicar os conteúdos técnico-musicais nas atividades práticas de execução instrumental;
- Nível de compromisso individual com a música pela realização qualitativa e envolvimento pessoal com as atividades propostas na disciplina.

Instrumentos de Avaliação

- Processo de avaliação contínua e observação dos níveis de desenvolvimento técnico-musical alcançado durante as aulas semanais;
- Realização musical das propostas de construção interpretativa da peça;
- Auto-avaliação do aluno para identificação dos possíveis aprendizados tomando-se por base os objetivos previamente estipulados dialogicamente;
- Avaliação crítico-reflexiva-dialógica acerca da metodologia aplicada ao longo das atividades;
- Participação em audição pública.

Bibliografia Básica

APPICE, Carmine. Realistic Rock Drum Method.

GREB, Benny. The Language of Drumming: A system for Musical Expression. Estados Unidos: Hudson Music, 2009. 2 DVDs (192 min).

DRUMLINE. Estados Unidos: Fox Filmes, 2002. 1 DVD (118 min).

FIRTH, Vic. Snare drum Method. Vol. 1 – Elementary

PERCUSSIVE ART SOCIETY. International Drum Rudiments.

SMITH, Steve. Drumset Technique/History of the U.S. Beat. Estados Unidos: Hudson Music, 2002. 2 DVDs.

WECKL, Dave. Back to basics. Estados Unidos: 1988.