

EMENTA

A prática da bateria em nível avançado, voltada ao desenvolvimento do repertório, incluindo a improvisação e a elaboração de composições, com vistas ao desenvolvimento artístico pelo aprendizado crítico-reflexivo dos conteúdos.

PROGRAMA

Objetivos

Geral

Desenvolver a capacidade de compreensão de princípios técnico-musicais e posturais com vistas ao alcance da realização do repertório baterístico em nível musical intermediário.

Específicos

- Proporcionar a compreensão e domínio dos fundamentos técnico-instrumentais: desenvolvimento do pensamento linear; introdução ao método Gramani; ampliação do repertório; improvisação; elaboração de composições.
- Exercitar a prática em a leitura e prática em conjunto através de peças para grupo de percussão.

Conteúdos

- A: Jack Dejonhette, Ari Hoenig,
- T/L: Quiáleras; 2 Peças de caixa; procurar textos científicos sobre performance, ed. Musical, etnomusicologia;
- T: Linear (frases);
- C/I: Construções melódicas e Construções lineares ;
- L: Jazz; Samba; Maracatu; Ritmos Africanos; etc;
- F/I: Improvisação: Ostinato (no instrumento, com loop), Vamp na forma Livre.

Procedimentos Metodológicos

Abordagens pedagógicas contextualizadas e direcionadas no sentido de identificar as possibilidades técnico-musicais dos alunos e seus referenciais estético-culturais. A disciplina será desenvolvida sobre os seguintes eixos estruturantes/norteadores:

- Audição;
- Teoria/Leitura;
- Técnica;
- Coordenação/Independência;
- Levadas;
- Fraseado/Improvisação.

Recursos Didáticos

- Sala de aula acusticamente tratada;
- Bateria e estante de partituras;
- Recursos audiovisuais: computador e data-show;

- Material didático impresso.

Avaliação

Aspectos a serem avaliados

- Participação ativa envolvendo frequência, pontualidade, desempenho e desenvolvimento ao longo da disciplina;
- Preparação e realização prévia das atividades propostas;
- Capacidade de articular e aplicar os conteúdos técnico-musicais nas atividades práticas de execução instrumental;
- Nível de compromisso individual com a música pela realização qualitativa e envolvimento pessoal com as atividades propostas na disciplina.

Instrumentos de Avaliação

- Processo de avaliação contínua e observação dos níveis de desenvolvimento técnico-musical alcançado durante as aulas semanais;
- Realização musical das propostas de construção interpretativa da peça;
- Auto-avaliação do aluno para identificação dos possíveis aprendizados tomando-se por base os objetivos previamente estipulados dialogicamente;
- Avaliação crítico-reflexiva-dialógica acerca da metodologia aplicada ao longo das atividades;
- Participação em audição pública.

Bibliografia Básica

APPICE, Carmine. Realistic Rock Drum Method.

CHAFFE, Gary. Linear Time Playing.

CHAPIN, Jim – Advanced Techniques for the Modern Drummer.

GREB, Benny. The Language of Drumming: A system for Musical Expression. Estados Unidos: Hudson Music, 2009. 2 DVDs (192 min).

DRUMLINE. Estados Unidos: Fox Filmes, 2002. 1 DVD (118 min).

FIRTH, Vic. Snare drum Method. Vol. 1 – Elementary

PERCUSSIVE ART SOCIETY. International Drum Rudiments.

SMITH, Steve. Drumset Technique/History of the U.S. Beat. Estados Unidos: Hudson Music, 2002. 2 DVDs.

WECKL, Dave. Back to basics. Estados Unidos: 1988.