

EMENTA

Conhecimentos intermediários sobre a manutenção e conservação da voz; postura e técnicas de produção sonora; O reconhecimento de tessituras (Grave, médio, agudo e vozes intermediárias) com suas respectivas extensões.

PROGRAMA

Objetivos

- Dominar, através do canto, técnicas para a produção e sustentação do som vocal;
- Conhecer as tessituras vocais e suas classificações;
- Interpretar músicas de diversas culturas, gêneros e estilos;
- Desenvolver ergonômicas da postura e respiração para uma melhor execução do canto.

Conteúdos

- Escalas e arpejos maiores de fá, dó, sol, ré, lá;
- Acompanhamentos simples da voz como instrumento de percussão;
- Leitura e localização das notas nas claves de sol e fá;
- Ritmos diversos;
- Através das figuras de notas simples e pontuadas;
- Aspectos estéticos da voz;
- Sinais de interpretação.

Procedimentos Metodológicos

Para assimilação dos conteúdos elencados serão realizadas atividades práticas em situações contextualizadas descritas da seguinte forma:

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Exercícios práticos com partituras a uma, duas, três e quatro vozes;
- Análise e discussão de textos e partituras em sala;
- Audições de CD's e exibição de vídeos;
- Execução de peças em grupo e individual;
- Execução de atividades vocais desenvolvidas pelos próprios alunos.

Recursos Didáticos

- Sala de aula equipada com: multimídia completo (projetor de multimídia, computador, estabilizador, caixa de som, etc.); teclado, aparelho de som, microfone, aparelho de DVD, quadro branco, cadeiras e mesas.

Avaliação

Serão realizadas atividades teóricas e práticas ao longo do bimestre que comporão a média final desta Componente

Curricular. Ao término deste bimestre os estudantes serão avaliados de forma quantitativa e qualitativa. As avaliações realizadas terão como objetivo principal aferir o domínio do estudante (prático e teórico) sobre dos conteúdos apresentados através de situações reais de utilização.

Bibliografia Básica

- BONA, Pasquale. *Método completo de divisão musical*. Ed. Irmãos Vitale, 1978.
- BARRETO, Ceião de Barros. *Canto Coral*. Ed. Vozes, 1973.
- CARTOLANO, Rui Bott. *Regência*. Ed. Irmãos Vitale, 1956.
- CHARLOTTE, Kahle. *Manual Prático de Técnica Vocal*. Ed. Sulina, 1966.
- FERREIRA, L. & OLIVEIRA, I. de. *Voz profissional: o profissional da voz*. São Paulo: Pró Fono, 1995.
- LACERDA, Osvaldo. Teoria elementar da Música, 8ª edição. São Paulo: Ed. Ricordi, 1961.
- LEHMANN, Lilli. *Aprenda a Cantar*. Ed. Ediouro, 1984.
- LOUZADA, P. *As bases da educação vocal*. Rio de Janeiro: O Livro Médico LTDA., 1982.
- MASCARENHAS, Mário, Cardoso, Belmira. *Curso completo de teoria musical e solfejo, vol. 1 e 2*. São Paulo: Ed. Irmãos Vitale, 1973.
- MATHIAS, Nelson. *Coral – um canto apaixonante*. Ed. Musimed, 1986.
- MANSION, Madeleine El estudio del canto. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1974.
- MENALDI, Jackson La voz normal. Buenos Aires: Panamericana, 1992.
- NAIDICH, Segre – Princípios de foniatría para alumnos y profesionales de canto e dicción. Buenos Aires: Panamericana, 1981.
- OITICICA, Vanda. *O Be-a-bá da Técnica Vocal*. Ed. Musimed, 2001.
- POZZOLLI. Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical: I e II partes; Ed. Ricordi, 2014.