

EMENTA

A proposta do curso é de trabalhar o desenvolvimento prático e técnico do instrumento de forma que o aluno possa executar músicas e exercícios de métodos com domínio médio com relação a postura, a produção sonora e a interpretação sempre de acordo com as características estilísticas de cada um.

PROGRAMA

Objetivos

Geral

Proporcionar o desenvolvimento prático e técnico do instrumento de forma que o aluno possa executar músicas e exercícios de métodos com domínio médio com relação à postura, produção sonora e a interpretação.

Específicos

- Trabalhar com os alunos exercícios de respiração (diafragmática);
- Trabalhar a postura e técnicas de produção sonora;
- Trabalhar com métodos, estudos elementares e músicas populares e eruditas;
- Trabalhar o recital de fim de curso (músicas já trabalhadas em anos anteriores e uma ou outra música nova).

Conteúdos

- Estudo de notas longas (notas naturais);
- Estudo das escalas maiores e menores;
- Estudo de lições do método Giampieri, Klosé, e etc;
- Estudo da escala cromática;
- Estudo do staccato;
- Estudo de escalas maiores, menores e arpejos;
- Estudo de uma ou mais músicas (a ser escolhida).

Procedimentos Metodológicos

- Apostila;
- Exercícios práticos de respiração (inspirar o ar pelo nariz e soltar pela boca e etc);
- Exercícios práticos de relaxamento (esticar os braços e depois soltar rápido e etc);
- Exercícios com o instrumento (notas longas, escalas, várias durações, arpejos);
- Utilização de exercícios de métodos (Amadeu russo, etc);
- Estudo de duos para saxofone;
- Utilização de músicas populares e eruditas.

Recursos Didáticos

- Sala de Aula;
- Instrumento (clarinete);
- Acessórios (palhetas);
- Estantes;

- Pastas.

Avaliação

Serão realizadas duas avaliações bimestrais sobre o conteúdo trabalhado em sala de aula (avaliação prática) bem como também se terá uma nota por participação e frequência nas aulas.

Bibliografia Básica

ALBINO, César. Método de Saxofone. SP, Ed. Gondini, 2000.
KLOSÉ, H. Méthode complete pour tous les Saxophones. Paris, ed. Musicales, 1950.
RUSSO, Amadeu. Método complete de Saxofone. SP, Ed. Irmãos vitale, 1997.

Bibliografia Complementar

COLIN, Charles. Duets jazz sax. 315 West 53rd St., New york, N. Y. 10019, 1973 USA.
MARINI, Francesco. Scale e arpeggi, 2003.
MULE, Marcel. DIX HUIT EXERCISES OU ETUDES. Ed. Musicales Afhonse Leduc, 175, Saint Honoré, 75040, Paris.
NELSON, Oliver. Improvisations- und Stilubungen fur Saxophon.
NOBRE, Jorge. Embocadura, palheta e superagudos no saxofone. Studio Nobre.
<http://www.jampr.com.100> manbos para sax alto e tenor. Freddie Méndez. Vol. 01.