

EMENTA

O processo de estudos iniciais da técnica e do repertório específico do contrabaixo acústico com suas características, passando por diversos estilos musicais, propiciando elementos da estética, improvisação e análise musical, necessários à vivência musical.

PROGRAMA

Objetivos

Geral

Desenvolver as aptidões musicais e interpretativas dos alunos da área de contrabaixo acústico, gerando uma aprendizagem consciente, integrada e socializada, através de aulas individuais e/ou coletivas.

Específicos

- Propiciar a aquisição de conhecimentos históricos, estéticos, teóricos e práticos com relação à música e ao instrumento contrabaixo;
- Desenvolver uma técnica instrumental racionalmente concebida, que permita ao aluno obter gradativamente o pleno domínio técnico sobre as obras exigidas no programa;
- Desenvolver a sensibilidade e apreciação musical;
- Trabalhar o domínio do palco para apresentações públicas, através de orientações específicas sobre *performance* e metodologia de estudo;
- Propiciar o contato prático com diversos repertórios (gêneros e estilos) e formações instrumentais;
- Desenvolver os recursos de improvisação e execução de variados estilos musicais;
- Aperfeiçoar a leitura a primeira vista;
- Desenvolver os conhecimentos fundamentais da organologia e da produção sonora;
- Habilitar o estudante a perceber e representar graficamente objetos sonoros elementares;
- Desenvolver no estudante o potencial reflexivo e compreensivo da manipulação sonora;
- Proporcionar ao estudante a experimentação prática dos elementos fundamentais da construção musical.

Conteúdos

- Conhecimentos gerais a cerca da história do contrabaixo acústico;
- Descrição e características do contrabaixo;
- Posição do instrumento e da mão direita (arco);
- Estudos de posições no braço do instrumento;
- Exercícios de cordas soltas (combinação de seqüências, ritmo e direção do arco);
- Indicações específicas da escrita musical para contrabaixo;
- Posição da mão esquerda no instrumento;
- Posição das notas no braço do instrumento;
- Técnica de leitura nas primeiras posições, utilizando métodos;
- Escalas diatónicas em posições (uma oitava);
- Estudo de arpejos;
- Estudo de repertório orquestra, de música de câmara, duos, trios, quartetos, quinteto, para iniciantes.

Procedimentos Metodológicos

As aulas serão semanais, com momentos de apreciação musical, apresentação de conteúdo, debate e mediação de conhecimentos entre aluno e professor. Os conteúdos serão apresentados de tal forma:

- Aulas prático-teóricas individuais e/ou em grupo, com fundamentos técnicos-interpretativos;
- Integração entre as outras disciplinas;
- Desenvolvimento da percepção e identificação dos registros musicais através da aula de instrumento;
- Estímulo à utilização do solfejo e desenvolvimento do ouvido interno;
- Trabalho de exploração da criatividade e individualidade dos alunos;
- Apreciação crítica de vídeos e gravações musicais, bem como das reflexões baseadas em artigos e textos relacionados com o conteúdo da aula;

Recursos Didáticos

- Contrabaixo acústico, arco, resina, metrônomo, afinador, banquinho, estante de partituras;
- Recursos áudio-visuais: Cd's, DVD's, Computador, Data-Show, Mídias digitais;
- Métodos e partituras variadas.

Avaliação

A disciplina será realizada durante um ano, no entanto dividido em quatro bimestres. Sendo assim, a cada fim de bimestre, o aluno será submetido a uma avaliação em sala da aula, e em cada fim de semestre será submetido a uma audição pública como. Cada aluno será avaliado levando em consideração a sua:

- Assiduidade durante as aulas;
- O desenvolvimento na preparação e realização prévia das atividades propostas;
- Capacidade de integrar e aplicar os conteúdos técnico-musicais na prática instrumental;
- Participação em grupos relacionados ao curso;
- Participação em audição pública.

Bibliografia Básica

BILLÈ, Isaia: *Nuovo Metodo per Contrabbasso Parte 2*. Milão: Editora Ricordi, 1973.

BILLÈ, Isaia. *Gli strumenti ad arco e i loro cultori*. Roma: Ausonia, 1928.

BRUN, Paul. *A history of the double bass*. France /s.l./: 1989.

DELOR, Thibault: *Ensino Completo do Contrabaixo Acústico de 4 e 5 cordas*. Trabalho de tradução e adaptação do Método de Edouard Nanny. São Paulo:2007.

DOURADO, HENRIQUE AUTRAN. (1999). *O arco dos instrumentos de cordas*. São Paulo, Edicon. 2^a ed. KREUTZER, Rodolphe. *18 Studies for strng bass*- International Music Company.

NANNY, Edouard: *Methode Complete pour la Contrebasse à quatre et cinq cordes - 1er . Parties*. Paris: Editora Alphonse Leduc et Cie. :1920.

RAY, Sônia. *Planejamento de arco na prática orquestral: considerações e aplicações em grupos semi-profissionais*. XVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música (ANPPOM) Brasília – 2006

TARLTON, Neil. *The Essentials of Sevcik. Opus 2 school of bowing technique*.

SIMANDL, Franz: *New Method for The Double Bass*. New York: Carl Fischer, 1984.

ZIMMERMANN, Frederick. *A contemporary concept of bowing technique for the double bass* . 1966.

ZIMMERMANN, F.: *Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for String Bass* . Volumes V -VII. New York: International Music Company,1972.