

EMENTA

O processo de estudos intermediários da técnica e do repertório específico do contrabaixo elétrico, com suas características, passando por diversos estilos musicais, propiciando elementos da estética, improvisação e análise musical, necessários à realização profissional do músico.

PROGRAMA

Objetivos

Geral

Desenvolver as habilidades musicais e interpretativas dos alunos da área de contrabaixo elétrico, promovendo uma aprendizagem consciente, integrada e socializada, através de aulas individuais e/ou coletivas.

Específicos

- Propiciar a aquisição de conhecimentos históricos, estéticos, teóricos e práticos com relação à música e ao instrumento contrabaixo;
- Desenvolver uma técnica instrumental racionalmente concebida, que permita ao aluno obter gradativamente o pleno domínio técnico sobre as obras exigidas no programa;
- Desenvolver a sensibilidade e apreciação musical;
- Trabalhar o domínio do palco para apresentações públicas, através de orientações específicas sobre *performance* e metodologia de estudo;
- Propiciar o contato prático com diversos repertórios (gêneros e estilos) e formações instrumentais;
- Desenvolver os recursos de improvisação e execução de variados estilos musicais;
- Aperfeiçoar a leitura a primeira vista.

Conteúdos

- Escala Pentatônica Maior (c/ Leitura);
- Escala Pentatônica Menor (c/ Leitura);
- Escala Blues Maior;
- Escala Blues Menor;
- Slap: Técnica e Aplicação;
- Ritmos brasileiros (Método do Adriano Giffoni);
- Técnicas para as mãos direita e esquerda (Slaps, pop, hammer-on, Pull-off).

Procedimentos Metodológicos

As aulas serão semanais, com momentos de apreciação musical, apresentação de conteúdo, debate e mediação de conhecimentos entre aluno e professor. Os conteúdos serão apresentados de tal forma:

- Aulas prático-teóricas individuais e/ou em grupo, com fundamentos técnico-interpretativos;
- Integração entre as outras disciplinas;
- Desenvolvimento da percepção e identificação dos registros musicais através da aula de instrumento;
- Estímulo à utilização do solfejo e desenvolvimento do ouvido interno;
- Trabalho de exploração da criatividade e individualidade dos alunos;
- Apreciação crítica de vídeos e gravações musicais, bem como das reflexões baseadas em artigos e textos

relacionados com o conteúdo da aula;

Recursos Didáticos

- Contrabaixo elétrico, cabo, cubo, metrônomo, afinador, estante de partituras;
- Recursos áudio-visuais: Cd's, DVD's, Computador, Data-Show, Mídias digitais;
- Métodos e partituras variadas.

Avaliação

A disciplina será realizada durante um ano, no entanto dividido em quatro bimestres. Sendo assim, a cada fim de bimestre o aluno será submetido a uma avaliação em sala da aula, e em cada fim de semestre será submetido a uma audição pública como. Cada aluno será avaliado levando em consideração a sua:

- Assiduidade durante as aulas;
- O desenvolvimento na preparação e realização prévia das atividades propostas;
- Capacidade de integrar e aplicar os conteúdos técnico-musicais nas práticas instrumentais;
- Participação em grupos relacionados ao curso;
- Participação em audição pública.

Bibliografia Básica

ASSUMPÇÃO, Nico – BASS SOLO – Segredos da improvisação – Rio de Janeiro ed. Lumiar, ano 2000.

DEAN, Dan. Baixo Elétrico Composite, Volumes 1, 2 e 3. Minnesota: Editora Hal Leonard, 1982.

FARIA, Nelson – A ARTE DA IMPROVISACÃO – Para todos os instrumentos – Rio de Janeiro: Lumiar, 1991.

GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo, Volumes 1 e 2. 1ª Edição. São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 1997.

OPPENHEIM, Tony. S l a p I t – S t u d i e s f o r E l e t r i c B a s s .
1ª Edição. Pennsylvania : Editora Theodore Presser Company, 1981.

CARTER, Ron. Building Jazz Bass Lines. Minnesota: Editora Hal Leonard, 1998.

CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação, Volumes 1 e 2. 15ª Edição. Rio de Janeiro : Editora Lumiar, 1986.

GUEST, Ian. Harmonia Método Prático, Volumes 1 e 2. 1ª Edição. São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2010.