Curso: Técnico Integrado em Instrumento Musical	
Disciplina: **Guitarra Elétrica I**	Carga-Horária: **2 a/s (67 h/r)**

EMENTA

A prática da guitarra enfocando aspectos técnicos e musicais a partir de concepções coletivas do ensino e aprendizagem instrumental.

PROGRAMA

Objetivos

- Proporcionar a prática instrumental coletiva e individual;
- Ampliar a concepção musical dos estudantes, a partir da reflexão sobre as diferentes práticas técnico-instrumentais possíveis à guitarra;
- Desenvolver conhecimentos que permitirão que os alunos continuem a ampliar sua pratica mesmo ao fim do semestre. Aprender a aprender.

Conteúdos

- Estrutura física e funcionamento da guitarra – pequenos reparos;
- Leitura de Cifra e Tablatura;
- Escalas Diatônicas – Maior e Menor;
- Escala relativa – Tom Relativo e Tom Homônimo;
- Padrões Melódicos e rítmicos.
- Aspectos técnicos da execução instrumental. Palheta Alternada; *Sweep*; Salto de Cordas; *Hammer on*; *Pull of*; *Bend*s; Exercícios 1234 (e variações);
- Técnica aplicada;
- Formação de repertório.

Procedimentos Metodológicos

Para assimilação dos conteúdos elencados serão realizadas atividades práticas em situações contextualizadas descritas da seguinte forma:

- Aulas expositivas;
- Aulas práticas ao instrumento;
- Aulas coletivas;
- Debates sobre os conteúdos e atividades desenvolvidas;
- Escolha de repertório adequado às necessidades dos alunos do grupo;
- Apreciação de filmes; entrevistas e documentários.

Recursos Didáticos

- TV/DVD;
- Quadro/Lápis;
- Ipad, Data-show;
- Afinador Cromático;

- Guitarras, pedais e caixas de som.

Avaliação

Aspectos a serem avaliados:

- Participação nas aulas e atividades;
- Compreensão dos conteúdos e aplicação;
- Pró-atividade;
- Performance na Guitarra.

Instrumentos de avaliação:

- Trabalhos e exercícios em grupo e individuais;
- Execuções instrumentais em grupos.

Bibliografia Básica

CHEDIAK, Almir; *Harmonia e Improvisação*. 17ª edição, Editora Lumiar, Rio de Janeiro, 1986.

LEVIATT, William. *A Modern Method for Guitar.* Vols. 1, 2 e 3. Boston, EUA: Berklee Press and Hal Leonard, 1999.

_____. *Melodic rhythyms for guitar*. Boston, EUA: Berklee Press and Hal Leonard, 1969.

MELLO, Mozart. *Estudos de guitarra.* Vols. 1, 2 e 3. Material produzido pelo próprio autor. 2003/2004.

MILLARD, André. *The Electric Guitar:* a history of an American icon. Baltimore, EUA: The Jonhs Hopkins University Press, 2004.

FREIRE, Paulo; *Pedagogia da Autonomia*: saberes necessários à prática educativa; – São Paulo: Paz na Terra, 1996.

ROCHA, Marcel Eduardo Leal. *Elaboração de arranjo para guitarra solo*. 2005. 127f.

SCHAFER, R. Murray. *O Ouvido Pensante*; Tradução de Maria Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes Silva, Maria Lúcia Pascoal. – São Paulo: Fund. Ed. Da UNESP, 1991.

TORRES, Cecília; SCHMELING, Agnes et al. Escolha e organização de repertório musical para grupos corais e instrumentais. In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEM, Luciana (Orgs) *Ensino de música*: proposta para pensar e agir em sala de aula. São Paulo, moderna, 2003, p. 62 – 76.

TOURINHO, Cristina. Aprendizado musical do aluno de violão: articulações entre práticas e possibilidades. In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEM, Luciana (Orgs) *Ensino de música*: proposta para pensar e agir em sala de aula. São Paulo, moderna, 2003, p. 77 – 85.

OAKES, David. *Music Reading for guitar*: the complete method. Hal Leonard. Los Angeles, CA. EUA.