

## EMENTA

Estudo técnico-musical de Teclado ou Piano, contemplando conhecimentos musicais, aquisição de habilidades motoras, prática de repertório e atividades em grupo, considerando experiências previamente adquiridas.

## PROGRAMA

### Objetivos

#### Geral

Promover a prática de Teclado Eletrônico e Piano, em consonância com a proposta pedagógica do curso Técnico Integrado em Instrumento Musical.

#### Específicos

- Desenvolver habilidades específicas para a execução pianística: técnica, leitura, harmonização, entre outras;
- Desenvolver repertório de estilos diversos;
- Promover a reflexão sobre aspectos técnico-musicais, teóricos e idiomáticos;
- Promover o aprimoramento da atenção seletiva aos diversos aspectos da prática instrumental;
- Realizar a leitura de diversas formas de notação musical;
- Utilizar a análise musical como ferramenta de estudo.

## Conteúdos

- Blues Maior e Menor;
- Estudo das Pentatônicas;
- Linhas de baixo;
- A quinta aumentada nos acordes maiores e dominantes;
- Distribuição do Acorde Dominante: (T 7<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 13<sup>a</sup>) e (T 7<sup>a</sup> 9<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 13<sup>a</sup>);
- Arpejos;
- Modos gregos e formações de acordes modais: dórico, frígio, lídio, mixolídio, eólio e lócrion;
- O acorde sus4, derivados e alterações;
- Estudo do Repertório (a ser escolhido).

## Procedimentos Metodológicos

A disciplina será ministrada a partir de procedimentos metodológicos distintos. O primeiro será baseado em aulas coletivas de caráter individual, consistindo na aprendizagem a partir da prática do repertório, baseando-se na metodologia de ensino musical voltada à formação de instrumentistas. Cada estudante praticará em um Piano Digital com fone de ouvido até o limite de 02 executantes simultâneos, respeitando a atual infraestrutura disponível. Para tal, na primeira aula, a turma será dividida em duplas, que revezarão seções de estudo de 50 minutos cada. O professor irá prover acompanhamento individual ao longo da aula, tratando de técnica e escolha de repertório. Os alunos terão um segundo momento de estudo onde estarão praticando sozinhos os conteúdos dado pelo professor.

## Recursos Didáticos

- Sala de Aula;

- Instrumento (piano);
- Pastas;

### Avaliação

Serão realizadas duas avaliações bimestrais sobre o conteúdo trabalhado: apresentação de uma peça musical, bem como também se terá uma nota por participação e frequência nas aulas.

### Bibliografia Básica

ADOLFO, Antônio. *Iniciação ao Piano e Teclado*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1994.

\_\_\_\_\_. *O Livro do Músico: Harmonia e Improvisação para Piano, Teclado e outros Instrumentos*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1989.

BÁRTOK, Béla. *For Children* vol. 1. Boosey & Hawkes, Nova York, 1940.

BOTELHO, Alice. *Meu piano é divertido* vols. 1 e 2. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1983.

CERQUEIRA, Daniel Lemos. *Princípios Educacionais do Piano: versão 2012/1*. São Luís: Edição do Autor, 2011.

CRUZ, Carlos. *Brasil: Música na História*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1986.

FLETCHER, Leila. *Leila Fletcher Piano Course* vol. 2. Montgomery Music, Nova York, 1995.

GUARNIERI, Mozart Camargo. *Cinco Peças Infantis (1931-1934)*. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1973.

SUZUKI Method – Suzuki Piano School, Volumes 1 ao 4. Zen-on Music.