



PLANO DE ENSINO

IDENTIFICAÇÃO

CURSO: Instrumento Musical

NOME DA UNIDADE ACADÊMICA: Unidade Acadêmica IV

COMPONENTE CURRICULAR: Filosofia

ANO/SÉRIE: 3º Ano

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL: 67 horas

DOCENTE RESPONSÁVEL: Diversos

EMENTA

Filosofia da linguagem. A virada linguística. Linguagem e pensamento. Linguagem formal, ordinária e pragmática. Linguagem e Comunicação. Filosofia da Ciência. A noção comum de ciência. Críticas à noção comum de ciência. Realismo e antirrealismo. Relações entre ética e ciência. Estética e Filosofia da Arte. Visão histórica das principais concepções estéticas. Problemas da estética contemporânea.

OBJETIVOS

Geral

- Apresentar e discutir os principais temas e problemas abordados pelos filósofos no campo da Filosofia da Ciência e da Filosofia da Arte.

Específicos

- Conhecer os conceitos-chave e as principais correntes de pensamento da Filosofia da Linguagem contemporânea;
- Entender as relações existentes entre a filosofia e o pensamento científico;
- Levar o estudante a compreender os conceitos de conhecimento, método científico e ciência, a partir dos pressupostos históricos e epistemológicos;
- Apresentar as principais reflexões da Filosofia da Ciência de modo a possibilitar aos discentes uma visão crítica dos discursos científicos e do progresso da Ciência;
- Abordar as transformações científicas da história da filosofia ocidental sob o ponto de vista das diferentes correntes filosóficas;
- Propiciar ao aluno uma compreensão satisfatória do que é a estética como disciplina filosófica e dos problemas fundamentais a ela pertinentes;
- Fornecer ao aluno um conhecimento das principais concepções estéticas que foram elaboradas pelos filósofos ao longo da história do pensamento ocidental.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO



1	Filosofia da Ciência	
1.1	A noção comum de ciência	
1.2	Críticas à noção comum de ciência	
1.3	Realismo e antirrealismo	
1.4	Relações entre ética e ciência	
2	Estética	
2.1	Estética e Filosofia da Arte	
2.2	Visão histórica das principais concepções estética	
2.3	Problemas da estética contemporânea	

AÇÕES INTEGRADORAS

Dentre as atividades integradoras da disciplina de Filosofia, pode-se propor a construção de projetos disciplinares, interdisciplinares e transdisciplinares; que poderão ser compostos e construídos, de acordo com o conhecimento e relacionamento com a turma em singular e o curso em específico; também, em relação com os outros componentes curriculares e áreas de conhecimento. Dentre as propostas procurar-se-á na medida do possível, no desenvolvimento do plano de ensino, com nuances a cargo de cada educador, relacionar aos temas previstos nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN/1997), tais como Ética, Pluralidade Cultural, Meio Ambiente, Saúde e Orientação Sexual, Direitos Humanos, relações étnico-raciais, dentre outros que são evidenciados como essenciais a formação integral do ser.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas temáticas centradas na investigação e na dialogia entre o professor e os alunos. Leitura em livros e apostilas de modo a proporcionar a interpretação e compreensão filosófica. Exposições conceituais no quadro, bem como discussão explicativa dos mesmos. Recurso mídia digital. Dinâmica em grupo. Estudo dirigido. Análise de filmes, artigos e textos jornalísticos.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro branco / Pincel preto, azul e vermelho / Apagador;



- Livro didático/ Apostila didática/Artigos jornalísticos;
- Computador com projetor;
- Internet/ Filmes.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Atividades interativas realizadas em grupo e individualmente;
- Participação e envolvimento nas discussões;
- Organização e pontualidade na elaboração e entrega de atividades;
- Leituras e avaliação formal;
- Pertinência da compreensão em relação à bibliografia do curso;
- Nível de exploração da bibliografia;
- Aspectos metodológicos e da língua – citações, notas, clareza e objetividade da exposição; uso culto e adequado da língua portuguesa.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

COTRIM, Gilberto. *Fundamentos de filosofia* / Gilberto Cotrim, Mirna Fernandes. – 4^a ed. – São Paulo: Saraiva, 2016.

FEITOSA, Charles. *Explicando a Filosofia com Arte*. – 1^a ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

MARCONDES, Danilo. *Textos Básicos de Filosofia*. – 5^a ed. – Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

MORAIS, Regis. *Filosofia da Ciência e da Tecnologia*. Campinas: Papirus, 1988.

JAPIASSÚ, Hilton; MARCONDES, Danilo. *Dicionário Básico de Filosofia*. – 4^a ed. – Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

Bibliografia Complementar:

ABBAGNANO, N. *Dicionário de Filosofia*. – 1^a ed. – Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2000.

_____. *História da Filosofia*. – 1^a ed. – Lisboa: Editorial Presença, 1993.



ARANHA, Maria Lúcia de Arruda/ ARANHA, Maria Helena Pires Martins - *Filosofando: introdução à filosofia.* – 6^a ed. – São Paulo: Moderna 2016.

CHALITA, Gabriel. *Vivendo a filosofia.* – 4^a ed. – Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2000.

CHAUÍ, Marilena. *Convite à Filosofia.* – 13^a ed. – São Paulo: Ática, 2005

_____. *Iniciação à filosofia: ensino médio*, volume único. São Paulo: Ática, 2010.

CHAUI, Marilena. *Introdução à história da filosofia: dos pré-socráticos a Aristóteles.* – 34^a ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.

CARTLEDGE, Paul (Org.). *História Ilustrada da Grécia Antiga.* – 1^a ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.

FEITOSA, Charles. *Explicando a Filosofia com Arte.* – 1^a ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

GALLO, Sílvio. *Filosofia: experiência do pensamento.* Volume único / Sílvio Gallo. – 2^a ed. – São Paulo: Scipione, 2016.

LÉVY, Pierre. *As tecnologias da inteligência.* Rio de Janeiro: ArtMed, 34, 1993.

MELANI, Ricardo. *Diálogo: primeiros estudos em filosofia.* Volume único/ Ricardo Melani. – 2^a ed. – São Paulo: Moderna, 2016.

NICOLA, Ubaldo. *Antologia ilustrada de Filosofia.* – 1^a ed. – São Paulo: Globo, 2005.

SAVIAN FILHO, Juvenal. *Filosofia e filosofias: existência e sentidos.* / Juvenal Savian Filho. – 1^a ed. – Belo Horizonte: Autêntica editora, 2016.

OBSERVAÇÕES