



PLANO DE ENSINO	
IDENTIFICAÇÃO	
<b>CURSO:</b> TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL	
<b>NOME DA UNIDADE ACADÊMICA:</b> Unidade Acadêmica IV	
<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Filosofia	<b>ANO/SÉRIE:</b> 1º Ano
<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL:</b> 2 horas	<b>CARGA HORÁRIA TOTAL:</b> 67 horas
<b>DOCENTE RESPONSÁVEL:</b> Diversos	

<b>EMENTA</b>
---------------

Origem da Filosofia. Períodos e campos de investigação da Filosofia grega. Pré-socráticos. Sócrates e os Sofistas. Platão e Aristóteles. Helenismo. Introdução à lógica: conceitos básicos e aplicação. Teoria do conhecimento: principais problemas filosóficos e concepções.

<b>OBJETIVOS</b>
------------------

***Geral***

Apresentar os conceitos fundamentais do pensamento filosófico ocidental (construído historicamente, como ferramenta de formação da atitude filosófica), suscitando a reflexão acerca das relações entre as concepções filosóficas e as condições históricas e a vida cotidiana, de modo que os estudantes possam ser capazes de servirem-se da filosofia como referencial crítico em/para suas áreas de atuação profissional (através do desenvolvimento ao longo do curso de habilidades que lhes permitam exercer uma atitude filosófica consistente).

***Específicos***

- Pensar, ler e escrever de modo filosófico, textos de diferentes estruturas e registros;
- Identificar as diferenças entre o saber mítico e o conhecimento filosófico;
- Estudar e compreender os pressupostos conceituais dos filósofos gregos antigos;
- Contextualizar o pensamento dos filósofos estudados dentro do universo histórico-cultural em que foram produzidos;



- Viabilizar um conhecimento básico, por parte dos alunos, dos problemas envolvidos na origem da filosofia, lógica, filosofia da linguagem e teoria do conhecimento;
- Propiciar contextos para levantamento, análise e compreensão de questões filosóficas que permeiam a realidade social, visando uma postura crítica, criativa, inovadora e ética na sociedade;
- Debater tomando uma posição, defendendo-a argumentativamente e mudando de posição em face de argumentos consistentes, utilizando-se dos elementos da lógica do pensamento;
- Compreender como se dá a relação entre sujeito e objeto no processo de construção do conhecimento no transcurso histórico do pensamento ocidental;
- Compreender a importância da análise da linguagem na filosofia contemporânea;
- Analisar as relações entre as diferentes linguagens e as concepções de mundo delas resultantes;
- Discutir as teorias contemporâneas que tratam da relação semântica entre linguagem e mundo;
- Refletir sobre o conceito de verdade na construção do conhecimento filosófico e no entendimento da busca de conhecimento;

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

<b>1.</b>	<b>Origem da Filosofia - Pré-socráticos ao Helenismo</b>	
1.1	Do logos mítico ao logos filosófico	
1.2	Os pré-socráticos – jônicos, pitagóricos, eleáticos e pluralistas	
1.3	Sócrates e os Sofistas	
1.4	Platão e Aristóteles	
1.5	Helenismo	
<b>2.</b>	<b>Introdução à lógica</b>	
2.1	Verdade e proposição	
2.2	Tipos de proposições e o Quadrado lógico	
2.3	O que é um argumento	
2.4	Propriedades de um argumento: validade e correção	
2.5	Princípios da Lógica Clássica	
2.6	A tabela de verdade e o cálculo de predicados	
2.7	Tipos de falácias	
<b>3</b>	<b>Filosofia da linguagem</b>	
3.1	A virada linguística	
3.1	A linguagem como atividade humana	
3.3	Filosofia da Linguagem Formal	
3.4	Filosofia da Linguagem Ordinária	
3.5	Linguagem e Pragmática	
3.6	Linguagem e Comunicação	
<b>4.</b>	<b>Teoria do conhecimento</b>	
4.1	O que é a verdade	
4.2	O que é o conhecimento	
4.3	As diferenças entre fé e razão	



4.4	O que podemos conhecer: ceticismo, realismo, criticismo	
4.5	Origem do conhecimento: racionalismo, empirismo, criticismo	

### AÇÕES INTEGRADORAS

Dentre as atividades integradoras da disciplina de Filosofia, pode-se propor a construção de projetos disciplinares, interdisciplinares e transdisciplinares; que poderão ser compostos e construídos, de acordo com o conhecimento e relacionamento com a turma em singular e o curso em específico; também, em relação com os outros componentes curriculares e áreas de conhecimento. Dentre as propostas procurar-se-á na medida do possível, no desenvolvimento do plano de ensino, com nuances a cargo de cada educador, relacionar aos temas previstos nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN/1997), tais como Ética, Pluralidade Cultural, Meio Ambiente, Saúde e Orientação Sexual, Direitos Humanos, relações étnico-raciais, dentre outros que são evidenciados como essenciais a formação integral do ser.

### METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas temáticas centradas na investigação e na dialogia entre o professor e os alunos. Leitura em livros e apostilas de modo a proporcionar a interpretação e compreensão filosófica. Exposições conceituais no quadro, bem como discussão explicativa dos mesmos. Recurso mídia digital. Dinâmica em grupo. Estudo dirigido. Análise de filmes, artigos e textos jornalísticos.

### RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro branco / Pincel preto, azul e vermelho / Apagador;
- Livro didático/ Apostila didática/Textos manuais;
- Computador com projetor;
- Internet/ Filmes.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO



- Atividades interativas realizadas em grupo e individualmente;
- Participação e envolvimento nas discussões;
- Organização e pontualidade na elaboração e entrega de atividades;
- Leituras e avaliação formal;
- Pertinência da compreensão em relação à bibliografia do curso;
- Nível de exploração da bibliografia;
- Aspectos metodológicos e da língua – citações, notas, clareza e objetividade da exposição; uso culto e adequado da língua portuguesa.

## BIBLIOGRAFIA

### **Bibliografia Básica:**

COTRIM, Gilberto. *Fundamentos de filosofia* / Gilberto Cotrim, Mirna Fernandes. – 4ª ed. – São Paulo: Saraiva, 2016.

MARCONDES, Danilo. *Textos Básicos de Filosofia*. – 5ª ed. – Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

JAPIASSÚ, Hilton; MARCONDES, Danilo. *Dicionário Básico de Filosofia*. – 4ª ed. – Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

### **Bibliografia Complementar:**

ABBAGNANO, N. *Dicionário de Filosofia*. – 1ª ed. – Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2000.

\_\_\_\_\_. *História da Filosofia*. – 1ª ed. – Lisboa: Editorial Presença, 1993.

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda/ ARANHA, Maria Helena Pires Martins - *Filosofando: introdução à filosofia*. – 6ª ed. – São Paulo: Moderna 2016.

CHALITA, Gabriel. *Vivendo a filosofia*. – 4ª ed. – Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2000.

CHAUÍ, Marilena. *Convite à Filosofia*. – 13ª ed. – São Paulo: Ática, 2005

\_\_\_\_\_. *Iniciação à filosofia: ensino médio*, volume único. São Paulo: Ática, 2010.

BULFINCH, Thomas. *O livro de ouro da mitologia: histórias de deuses e heróis*. – 1ª ed. – São Paulo: Atual, 2002.



---

CHAUI, Marilena. *Introdução à história da filosofia: dos pré-socráticos a Aristóteles*. – 34ª ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.

CARTLEDGE, Paul (Org.). *História Ilustrada da Grécia Antiga*. – 1ª ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.

FEITOSA, Charles. *Explicando a Filosofia com Arte*. – 1ª ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

GALLO, Sílvio. *Filosofia: experiência do pensamento*. Volume único / Sílvio Gallo. – 2ª ed. – São Paulo: Scipione, 2016.

MELANI, Ricardo. *Diálogo: primeiros estudos em filosofia*. Volume único/ Ricardo Melani. – 2ª ed. – São Paulo: Moderna, 2016.

NICOLA, Ubaldo. *Antologia ilustrada de Filosofia*. – 1ª ed. – São Paulo: Globo, 2005.

SAVIAN FILHO, Juvenal. *Filosofia e filosofias: existência e sentidos*. / Juvenal Savian Filho. – 1ª ed. – Belo Horizonte: Autêntica editora, 2016.

OBSERVAÇÕES
-------------