



PLANO DE ENSINO	
IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL	
NOME DA UNIDADE ACADÊMICA: IV	
COMPONENTE CURRICULAR: História	ANO/SÉRIE: 2ª
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 02 horas	CARGA HORÁRIA TOTAL: 80 h/a - 67 h/r.
DOCENTE RESPONSÁVEL: Andreza Medeiros, Daniela Silveira; Luciano Candeia e Stênio Farias.	

EMENTA

Relações de trabalho ao longo do século XIX; A inserção do Estado brasileiro no cenário político mundial; Relações de poder no mundo ao final do século XIX; Conflitos políticos, econômicos, étnicos e religiosos na primeira metade do século XX.

OBJETIVOS

Geral

Que o(a) aluno(a) seja capaz de:

Entender as relações de poder estabelecidas no mundo a partir das experiências dos séculos XIX e XX

Específicos

Que o(a) aluno(a) seja capaz de:

- Compreender a complexidade do mundo do trabalho a partir das experiências do século XIX;
- Identificar a relação do Império brasileiro com as repúblicas americanas;
- Compreender as relações de poder estabelecidas a partir da experiência do imperialismo;
- Caracterizar as disputas que marcaram o período republicano no Brasil;
- Avaliar o impacto das ações e reações à experiência do capitalismo no final do século XIX e começo do século XX

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

	O ALVORECER DE NOVOS TEMPOS	
1	Os trabalhadores pelo mundo: as relações de trabalho na Europa e no Brasil - permanências e continuidades	
2	Processo de independência das Américas: integração das Américas - a	



	monarquia brasileira e as repúblicas americanas	
3	O imperialismo, a arte e o pensamento na virada do século XIX para o XX: Darwinismo social, eugenia;	
4	A marca do neocolonialismo na África e na Ásia: o projeto civilizador europeu	
A TRANSIÇÃO PARA O SÉCULO XX		
5	O Brasil na Primeira República: Diferentes projetos republicanos e os mecanismos políticos de manutenção do poder oligárquico;	
6	O mundo em guerra (1914-1918): A política de alianças e o desenrolar dos conflitos;	
7	A Revolução Russa: Do colapso do Czarismo à Revolução Bolchevique;	
8	A Crise capitalista e a ascensão dos movimentos totalitários.	
O MUNDO CONTEMPORÂNEO: O BREVE SÉCULO XX		
9	A era Vargas: do movimento de 1930 ao Estado Novo;	
10	A Segunda Guerra Mundial;	

AÇÕES INTEGRADORAS

Projeto CIDADANIA NO BRASIL

Objetivo

Utilizar os conhecimentos históricos para compreender e valorizar os fundamentos da cidadania e da democracia, favorecendo uma atuação consciente do indivíduo na sociedade.

METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina será desenvolvida por meio de aulas expositivas, leitura dirigida de textos e documentos históricos, discussões, levantamentos bibliográficos e trabalhos práticos.

RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro branco, marcadores, Datashow e Microcomputador.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO



A avaliação será continua e levará em consideração todas as atividades desenvolvidas pelo aluno sob orientação do professor (em classe ou não), trabalhos e provas. A avaliação geral do aluno se baseará nas seguintes atividades:

- a) Entrega de fichas de leituras indicadas;
- b) Estudos dirigidos;
- c) Seminários;
- c) Participação (frequência, trabalhos de classe e extraclasse);
- d) Prova escrita.

BIBLIOGRAFIA

Básica

ALVES, Alexandre; OLIVEIRA, Letícia Fagundes de. *Conexões com a história*. São Paulo: Moderna, 2016.

Complementar

ANDERSON, Perry. **Considerações sobre o marxismo ocidental**. São Paulo, Brasiliense, 1989.

AUMONT, Jacques & MARIE, Michel. **Dicionário Teórico e Crítico de Cinema**. Campinas, Papirus, 2003.

BOBBIO, N, MATTEUCCI, PASQUINO, G. **Dicionário eletrônico de Política**. Brasília: UNB, S/d. (verbete).

BURKE, Peter. **O que é História Cultural?** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.

COSTA, Emilia Viotti da. **Da Monarquia à República**. São Paulo: Ed. Unesp, 1998.

DEL PRIORI, M. **Ancestrais: uma introdução à história da África Atlântica**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.

FERRO, M. **História das colonizações**: das conquistas às independências, século XIII a XX. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. São Paulo: Centauro, 2004.

HOBSBAWN, Eric. **A era das revoluções**: Europa – 1789-1848. 12^a ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.

_____. **A era dos Extremos** – o breve século XX: 1914-1991. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

HOBSBAWN, Eric & RANGER, Terence (org.). **A Invenção das Tradições**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1997.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E
TECNOLOGICA
CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL

- LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Campinas: Ed. Unicamp, 1994.
- LUZEMBURGO, R. **A Revolução Russa**. Petrópolis: Vozes, 1991.
- MARQUES, A. M. **História contemporânea através de textos**. São Paulo: Contexto, 1994.
- MUNANGA, Kabengele (org.). **Superando o racismo na escola**. 2. Ed. MEC/SECAD, 2005.
- NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema na sala de aula**. São Paulo, Contexto, 2003.
- ORTIZ, Renato. **Mundialização e Cultura**. Ed. Brasiliense, 1994.
- WERNET, A. **A Primeira Guerra Mundial**. São Paulo: Contexto, 1996.
- WESSELING, H. L. **Dividir para dominar: a partilha da África (1880-1914)**. Rio de Janeiro, EdUFRJ/Revan, 1998.

História da vida privada

Revista de história da biblioteca nacional

OBSERVAÇÕES