



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E
TECNOLÓGICA
CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL

PLANO DE ENSINO	
IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL	
NOME DA UNIDADE ACADÊMICA: IV	
COMPONENTE CURRICULAR: História	ANO/SÉRIE: 1ª
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 02 horas	CARGA HORÁRIA TOTAL: 80 h/a - 67 h/r.
DOCENTES RESPONSÁVEIS: Andreza Medeiros, Daniela Silveira; Luciano Candeia e Stênio Farias.	

EMENTA

Representações do saber histórico: significados sobre as experiências humanas; Leituras do saber histórico sobre as relações de poder na formação do Mundo Antigo; Significados atribuídos ao mundo medieval: poder e tensão; A construção da modernidade; A formação da América; O Brasil na Colônia; Liberalismo, revoluções burguesas; o processo de emancipação do Brasil e formação do Estado Nacional.

OBJETIVOS

Geral

Que o(a) aluno(a) seja capaz de:

Compreender a produção do conhecimento do histórico e as transformações técnicas e tecnológicas e seu impacto nos processos de produção, no desenvolvimento do conhecimento e na vida social.

Específicos

Que o(a) aluno(a) seja capaz de:

- Compreender e exercitar o método do trabalho do historiador na análise dos diversos tipos de documentos;
- Compreender os métodos de realização de pesquisas;
- Explicar o processo de formação do mundo Ocidental moderno;
- Avaliar o impacto do Iluminismo na sociedade da época, destacando suas consequências políticas;
- Compreender a importância das Revoluções Burguesas e identificar suas consequências;
- Caracterizar o contexto social e político que precedeu os movimentos de independência na América;
- Compreender o processo de formação do Estado Nacional brasileiro



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E
TECNOLÓGICA
CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS HISTÓRICOS	
1	O saber histórico e as múltiplas leituras na contemporaneidade. Lidando com o tempo: a periodização da História ocidental. Periodização da História do Brasil.
A CONSTRUÇÃO DA MODERNIDADE: PERMANÊNCIAS E CONTINUIDADES	
2	A cultura do Renascimento e as bases do pensamento moderno;
3	A Diáspora Africana.
4	O cristianismo na modernidade: reforma protestante e contrarreforma católica.
5	Mercantilismo e sistema colonial: os europeus na América.
6	Revolução Industrial Inglesa e Revolução Francesa.
A COLONIZAÇÃO DA AMÉRICA: lutas, tensões e resistências (experiências portuguesa, espanhola e inglesa).	
7	América portuguesa: montagem, expansão e crise do sistema colonial;
8	Brasil Colônia: evolução econômica e política.
9	Movimentos Sociais no Brasil Colônia.
O ESTADO NACIONAL	
10	O processo de emancipação política do Brasil.
11	O Primeiro Reinado e o Período Regencial.

AÇÕES INTEGRADORAS

Projeto CIDADANIA NO BRASIL

Objetivo

Utilizar os conhecimentos históricos para compreender e valorizar os fundamentos da cidadania e da democracia, favorecendo uma atuação consciente do indivíduo na sociedade.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E
TECNOLÓGICA
CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL

METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina será desenvolvida por meio de aulas expositivas, leitura dirigida de textos e documentos históricos, discussões, levantamentos bibliográficos e trabalhos práticos.

RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro branco, marcadores, Datashow e Microcomputador.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será continua e levará em consideração todas as atividades desenvolvidas pelo aluno sob orientação do professor (em classe ou não), trabalhos e provas. A avaliação geral do aluno se baseará nas seguintes atividades:

- a) Entrega de fichas de leituras indicadas;
- b) Estudos dirigidos;
- c) Seminários;
- c) Participação (frequência, trabalhos de classe e extraclasse);
- d) Prova escrita.

BIBLIOGRAFIA

Básica

ALVES, Alexandre; OLIVEIRA, Letícia Fagundes de. *Conexões com a história*. São Paulo: Moderna, 2016.

Complementar

BOSCHI, Caio César. *Por que estudar história?* São Paulo: Ática, 2007.

BLOCH, Marc. *Apologia da história: o ofício do historiador*: Jorge Zahar, 2001.

BURKE, Peter. *O que é História Cultural?* Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.

COSTA, Emilia Viotti da. *Da Senzala à Colônia*. São Paulo: Ed. Unesp, 1998.

DEL PRIORI, M. *Ancestrais: uma introdução à história da África Atlântica*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E
TECNOLÓGICA
CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL



FERRO, M. *História das colonizações: das conquistas às independências, século XIII a XX.* São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

HOBSBAWN, Eric. *A era das revoluções: Europa – 1789-1848.* 12ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.

HOBSBAWN, Eric & RANGER, Terence (org.). *A Invenção das Tradições.* Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1997.

JENKINS, Keith. *A história repensada.* São Paulo: Contexto, 2001.

LE GOFF, Jacques. *História e memória.* Campinas: Ed. Unicamp, 1994.

MAQUIAVEL, Nicolau. *O Príncipe.* São Paulo: Nova Cultural, 1999. (Coleção Os pensadores)

ORTIZ, Renato. *Mundialização e Cultura.* Ed. Brasiliense, 1994.

PINSKY, Jaime; PINSKY, Carla B. (Orgs.). *História da cidadania.* São Paulo: Contexto, 2008.

PINSKY, Carla Bassanezi. *Fontes históricas.* São Paulo, Contexto, 2003.

SCHWARCZ, Lilia; REIS, Letícia Vidor de S. *Negras imagens: ensaios sobre a cultura e escravidão no Brasil.* São Paulo: Edusp, 1996.

OBSERVAÇÕES